

**ЗВІТ**  
експертної групи

Заклад вищої освіти	<b>Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка</b>
Освітня програма	<b>26945 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	26945
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Симонян Віталій Вікторович, Бойко Варвара Петрівна, Скорик Тамара Володимирівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	02.02.2026 р. – 04.02.2026 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП [https://tnpu.edu.ua/about/public\\_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/2026/vidomosti\\_014.13.pdf](https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/2026/vidomosti_014.13.pdf)

Програма візиту експертної групи <https://tnpu.edu.ua/news/12456/>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

#### II. Резюме

## **Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:**

Цілі ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) 2023 корелюються зі стратегічними напрямками розвитку НТПУ. В ЗВО сформована ефективна система менеджменту, що сприяє оновленню матеріально-технічної бази, сучасних освітніх лабораторій, мистецьких просторів; створено безпечне і комфортне освітнє середовище із врахуванням потреб здобувачів з особливими освітніми потребами, діють механізми соціальної та психологічної підтримки всіх учасників освітнього процесу. Діє збалансована система морального та матеріального заохочення НПП, стимулювання професійного розвитку, підтримки гарантів. НПП мають можливості за матеріальної підтримки брати участь у програмах АМ, закордонних наукових конференціях, програмах підвищення кваліфікації. Більшість НПП групи забезпечення ОП пройшли безкоштовне міжнародне стажування German-Ukrainian Digital Innovation Network 2. Центр професійного розвитку університету реалізує щорічні програми професійного розвитку, пропонує різноманітні семінари і тренінги професійної майстерності. ОП забезпечують фахові викладачі, що мають наукові ступені/вчені звання за спеціальністю, фахові та наукометричні публікації у базах Web of Science та Scopus. Реалізація ОП здійснюється відповідно до законодавства України та внутрішніх нормативних актів НТПУ, що забезпечує системність, прозорість і нормативну впорядкованість освітнього процесу. Здобувачі ВО мають вичерпну інформацію про освітні компоненти, що вивчають, про свої права та обов'язки, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Забезпечено реалізацію принципів академічної доброчесності та належний рівень матеріально-технічного, інструментального й інформаційного забезпечення, що підтримує якісну освітню та дослідницьку діяльність. ЕГ відмічає цілісну систему внутрішнього забезпечення якості освіти, яка охоплює різні механізми моніторингу процедур розроблення та оновлення ОП, аналізу звітів за результатами онлайн-опитування різних фокус-груп щодо оцінювання якості освітньої програми та освітньої діяльності за ОП.

## **Недоліки**

ЕГ зазначає, що у процесі акредитаційної експертизи ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) суттєвих недоліків не виявлено. Проте наявні несуттєві недоліки, які ЕГ рекомендує усунути: Громадське обговорення проекту ОП не визначено часовими рамками Відсутня практика перезарахування результатів неформальної/інформальної освіти. У відкритому доступі відсутній актуальний План заходів із запобігання та протидії корупції. У РП та РНП в ОК практичної підготовки зазначені аудиторні (лекційні та практичні) заняття.

## **Рекомендації**

ВВЗЯО визначити та оприлюднити граничні терміни подання пропозицій та рекомендації до проекту ОП до 01.06.2026р. Відповідальним за оновлення Положень у ЗВО внести редагування до пунктів стосовно термінів подання заяв з можливістю перезарахування балів, здобутих у неформальній та інформальній освіті протягом семестру до «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» до 01.07.2026р. В.о уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції оприлюднити на офіційному сайті ЗВО оновлений План заходів із запобігання та протидії корупції до 01.07.2026. Керівнику практики, НПП ОК з практик, гаранту ОП та навчальному відділу врегулювати опис структури практичної підготовки із урахуванням тільки самостійних годин до початку 2026-2027 н.р..

## **III. Аналіз**

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

### **Критерій 1. Проектування освітньої програми:**

**1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня**

Стандарт вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній. Згідно вимог 6-го кваліфікаційного рівня НРК 2020 із змінами (Постанова КМ № 519 від 25.06.2020) ЕГ встановлено відповідність ПРН ОП 2023 наступним дескрипторам: “знання”- відображено у ПРН5,11,23,26; “уміння/навички” – ПРН4,6,7,8,12,13,16,17; “комунікація” - ПРН 2,3; “автономія та відповідальність” спроектовано у ПРН9,10,14,15,22,25. Таким чином ПРН відповідають вимогам НРК для першого (бакалаврського) рівня. ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 1.1.

## **2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів**

ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) 2023 враховує вимоги професійного стандарту вчителя ЗЗСО від 23 грудня 2020 року № 2736-20 [<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v2736915-20#Text>]. Зміст ОП ( цілі, ОК, компетентності, ПРН) корелюють зі Стандартом, дозволяють забезпечити компетентності та ПРН, визначені у Професійному стандарті. За ОП присвоюється професійна кваліфікація – вчитель музичного мистецтва за результатами складання екзаменів підсумкової атестації, які перевіряють досягнення ПРН, визначених у ОП. До комісії підсумкової атестації, як зазначила гарант на онлайн-зустрічі з ЕГ, буде введено роботодавця. Введене в дію Положення про присвоєння професійних кваліфікацій у Тернопільському національному університеті імені Володимира Гнатюка [[https://tnpu.edu.ua/about/public\\_inform/upload/2025/Polozhennia\\_pro\\_prysv\\_prof\\_kvalif.pdf](https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2025/Polozhennia_pro_prysv_prof_kvalif.pdf)] буде враховане при присвоєнні кваліфікації вчителя-бакалавра за ОП 2025. Таким чином, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 1.2.

## **3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти**

Мета ОП «забезпечити формування основних соціально-особистісних та професійних компетенцій бакалавра, розвиток його художньо-освітньої, ціннісно-сислової, інформативно-комунікативної та науково-дослідницької компетентності в галузі музичної освіти та мистецтва» відповідає місії університету – «готувати високопрофесійних, морально стійких, патріотичних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатися протягом життя, шляхом органічного поєднання їх самостійної систематичної навчальної, пошуково-дослідницької, громадської діяльності та якісної викладацької й виховної роботи, ґрунтовних наукових досліджень науково-педагогічних працівників; - забезпечувати особистісний розвиток [Стратегія <https://surl.li/aznxxu>] та концепції освітньої діяльності Університету, визначеної у п.2.Статуту [<https://surl.li/eyengd>]. ОП орієнтована на підготовку «конкурентноспроможного фахівця, який володіє сучасними технологіями у сфері музичного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення» (орієнтація ОП 2023), що передбачає формування у здобувачів актуальних на ринку праці компетентностей: громадянської (ЗК1,ЗК2), лідерської (ЗК3,ЗК7), комунікативної (ЗК 4,ФК1,ФК2), соціальних (ЗК5,ФК 13), дослідницьких (ЗК6, ФК4), музично-освітньої діяльності (ФК5,6, 7,10-12). На онлайн-зустрічі з адміністрацією ЗВО ректор університету підкреслив важливу культурно-мистецьку роль програми, як «родзинки» університету, яка відповідає стратегії розвитку університету, що реалізується через модель 4Т (традиції, тактика, технології, таланти); зазначив на затребуваності випускників ОП на ринку праці.

## **4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін**

Перегляд ОП регламентовано у Положенні про розроблення і супроводження ОП(п.5.) [<https://surl.li/stpusa>]. Аналіз витягів із протоколів кафедри музикознавства та методики музичного навчання, програмної ради гарант, наданих додатково на запит 1 ЕГ (запит 1, п.1,2), засвідчили обговорення ОП на стадії проєкту. Надано рецензії (запит 2, п.1) Сверлюк Я. В.(декан ф-ту муз. м-ва Рівненського державного гуманітарного ун-ту, д.п.н., проф.), де підкреслено відповідність програми Проф. стандарту вчителя ЗЗСО, та Атаманчук Л. Б. (вчитель-методист муз. м-ва Тернопільського ак. ліцею «Генезис»), в якій запропоновано ввести ВК «Аксіологія іміджу вчителя музичного мистецтва» (введено до каталогу ВК на 2022-2023 н.р.). На онлайн-зустрічах було підтверджено, що до оновлення змісту ОП залучені всі зацікавлені сторони, Програмна рада у складі академічної спільноти, здобувачів ВО, зовнішніх стейкхолдерів (запит 2, п.3) збирається двічі на рік (протокол 1,2) для обговорення пропозицій щодо оновлення ОП. Цілі та ПРН ОП 2023, порівняно з ОП 2022 залишились без змін, оскільки відповідають завданням підготовки фахівців за спеціальністю Середня освіта (Музичне мистецтво). На онлайн-зустрічах із фокус-групами здобувачів ВО, НПП, роботодавців та випускників підтвердили участь у обговоренні ОП, внесення пропозицій щодо важливості розширення практичної підготовки (збільшено практичну складову підготовки до 30 кр.), оновлення ВК інноваційними та важливими у підготовці вчителя музичного мистецтва дисциплінами (пропозиції Н.Лещука «Основи звукорежисури» (2022), Т.Смоляк «Програми з музичного мистецтва для НУШ» (2022), Л.Атаманчук -«Практичні основи образотворчого мистецтва» (2025)). На онлайн-зустрічі з НПП (зустріч 2) було підтверджено пропозиції, внесені академічною спільнотою до ОП 2023 (протокол 6,9 запит 1,п.1): доц. Л. Проців внесла пропозицію поділи на дві окремих ОК «Теорія і історія музичного мистецтва» (ОП 2022)- «Теорія музики», «Історія музики» (ОП 2023); доц. Л.Ороновська – започаткувати практику в літніх оздоровчих таборах та ввести відповідну

ОК «Педагогічна практика в літніх оздоровчих таборах» до практичної підготовки ОП 2023. За пропозицією к.п.н., доц З.Софроній (зустріч 6) оновлено назви ОК фахової підготовки «Теорія і методика музичної освіти» та «Курсова робота з теорії і методики музичної освіти» (2025 р.). Дані пропозиції сприяли удосконаленню процесу формування компетентностей здобувачів ВО, відповідно до цілей ОП. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 1.4. Проте ЕГ зазначає на відсутність визначених термінів громадського обговорення проєкту ОП, що може вплинути на процес подачі пропозицій, особливо для зовнішніх стейкхолдерів. ЕГ рекомендує: ВВЗЯО визначити та оприлюднити граничні терміни громадського обговорення ОП до 01.06. 2026р.

## **5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм**

Цілі та ПРН ОП враховують тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого контексту. Сучасний ринок праці потребує фахівця, який відповідає тенденціям розвитку спеціальності з урахуванням інноваційності, саморозвитку, розвитку навичок soft skills, що відображено у ПРН13,14,16, 17,22,24,26. Сучасні тенденції розвитку галузі прослідковано у ОК 12, 17,18, 21, які зосереджені на запитах до вчителя музичного мистецтва з поліхудожнім типом мислення, здатного інтегрувати сучасні підходи до вивчення мистецтва з традиціями, на що вказували стейкхолдери на онлайн-зустрічах 2,3,5,6,9 Регіональний контекст прослідковано у ПРН 21, який досягається у процесі вивчення таких ОК як «Музичний інструмент», «Диригування і постановка голосу», «Хоровий і оркестровий клас», «Історія музики». На онлайн-зустрічі НПП та здобувачі ВО зазначили, що вивчаються музичні твори авторів Західного Поділля ( В.Барвінського, Д.Січинського, С. Людкевич, М. Вербицького та ін.), тематика курсових робіт також може містити регіональну складову, зокрема є такий приклад, наведений здобувачкою ВО (Методика вивчення творів І.Небесного у 5-7 кл.НУШ). Проте ЕГ зазначає, що у тематичному змісті ОК «Музичний інструмент», «Диригування і постановка голосу» (модуль «Постановка голосу»), «Хоровий і оркестровий клас», не прослідковується регіональна тематика, у ОК «Народна музична творчість» - тільки у завданні самостійної роботи, також літературні джерела 10,12 у списку допоміжних джерел російськомовні, вид-во Москва. На зустрічі з гарантом (Резервна зустріч) було з'ясовано, що у оновленні ОП було враховано досвід підготовки за аналогічними ОП, зокрема вплив регіонального контексту у Чернівецькому національному університеті ім. Юрія Федьковича та Прикарпатському національному університеті ім. Василя Стефаника, який прослідковується у вивченні ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 21; Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова, Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії щодо втілення підходів студентоцентрованого навчання та оновлення навчальних курсів аналітичного спрямування (ОК 10,11,12, 17,19,21); вивчення досвіду Вищої школи музики та театру м. Росток (Німеччина) (Hochschule für Musik und Theater Rostock, НМТ) вплинув на збільшення кількості кредитів на практичну підготовку здобувача (у ОП 2023 збільшено на 6 кр. ) та формулювання змісту ПРН 10, ПРН 12, ПРН 18, ПРН 23 на основі підходів до власного сприйняття та музичного вираження. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) в цілому відповідає підкритерію 1.5 ЕГ рекомендує: - НПП доповнити зміст РП ОК, в яких передбачено вивчення регіональної компоненти, відповідною тематикою ( зміст теми, репертуарний список музичних творів тощо) до 01.09.2026 р. - у РП ОК «Народна музична творчість» оновити список джерел, видалити не актуальні, російськомовні джерела до 01.09.2026 р. .

### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ зазначає, що ОП СОММ дозволяє досягти програмних результатів навчання, визначених дескрипторами НРК за 6 рівнем (підкритерій 1.1). Зміст ОП, цілі, компетентності й результати навчання враховують вимоги професійного стандарту Вчитель ЗЗСО (2020) (підкритерій 1.2). ОП має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії ТНПУ, виконує важливу культурно-мистецьку функцію в регіоні, забезпечує освітні заклади фахівцями, які володіють сучасними підходами до викладання музичного мистецтва (підкритерій 1.3). Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін, до процесів моніторингу та оновлення ОП залучені різні групи стейкхолдерів, які вносять пропозиції щодо покращення змістового наповнення ОП та удосконалення процесів підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва відповідно до сучасних запитів ринку праці та інновацій в освіті (підкритерій 1.4,1.5). Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм, що прослідковано у змісті ОК, формулюванні компетентностей та програмних результатів навчання (підкритерів 1.5).

#### **Недоліки**

Суттєвих недоліків за критерієм 1 не виявлено. Разом з тим, ЕГ зазначає: -у змісті ОК, в яких передбачено вивчення регіональної тематики, відсутнє відповідне змістове наповнення у РП; у ОК «Народна музична творчість» виявлено російськомовні джерела у списку додаткових джерел; - відсутні граничні терміни громадського обговорення проєкту ОП, що ускладнює розуміння зовнішніми стейкхолдерами термінів подачі пропозицій;

## Рекомендації

НПП доповнити зміст РП ОК, в яких передбачено вивчення регіональної компоненти, відповідною тематикою ( зміст теми, репертуарний список музичних творів тощо) до 01.09.2026 р.; - НПП, що викладають ОК «Народна музична творчість» оновити список джерел у РП, видалити не актуальні, російськомовні джерела до 01.09.2026 р. - ВВЗЯО визначити та вказати для громадського обговорення граничну дату надання пропозицій щодо оновлення ОП до 01.06.2026р.

## Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

## Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)**

Стандарт ВО зі спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній. На підставі аналізу змісту ОП та навчального плану підготовки зі спеціальності «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» дозволило ЕГ констатувати, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня ВО (Закон України «Про вищу освіту», Розділ II, ст.5, п.4) <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18> та складає 240 кредитів ЄКТС. З яких: обов'язкові освітні компоненти складають 180 кредитів ЄКТС, вибіркові освітні компоненти 60 кредитів ЄКТС та атестація здобувачів складає 2 кредити ЄКТС. У свою чергу обов'язкові освітні компоненти поділяються на: загальну підготовку, що складає 22 кредитів ЄКТС, професійну підготовку, що складає 120 кредитів ЄКТС, 15 кредитів ЄКТС виділено на види педагогічних практик та 2 кредитів ЄКТС на атестаційну підготовку. 60 кредитів ЄКТС відводиться на вибіркові освітні компоненти. З них вибіркові освітні компоненти загальної підготовки складають 12 кредитів ЄКТС, вибіркові освітні компоненти професійної підготовки складають 48 кредитів ЄКТС. Зміст ОП-2023 СОММ містить психолого-педагогічний, методичний і предметний (педагогічний та мистецький) складники, що відповідає предметній спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Аналіз ОП-2025 та проєкт ОП-2026 засвідчує те, що визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам шостого рівня Національної рамки кваліфікації та професійному стандарту вчителя ЗЗСО (Наказ МОН №1225 від 29.08.2024р.) відповідає підкритерію 2.1.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Аналіз ОП показав, що структура освітньої програми, навчальний план розроблені таким чином, що здобувачі змогли досягти цілей та програмних результатів навчання. Освітня програма поділяється на освітні компоненти (дисципліни, практики), кожен з яких забезпечує досягнення загальних цілей програми та запланованих результатів навчання. Обов'язкові ОК поділяються на цикл загальної підготовки (ОК1-ОК7) та цикл професійної підготовки (ОК8-ОК22). Вибіркові компоненти належать до циклу загальної підготовки обсягом 12 кредитів ЄКТС та циклу професійної підготовки обсягом 48 кредитів ЄКТС. Навчальна педагогічна практика у 2,5,6 семестрах обсягом 9 кредитів (ОК24), Педагогічна практика в ЛОТ у 5 семестрі обсягом 6 кредитів (ОК23); Виробнича педагогічна практика у 7-8 семестрах обсягом 15 кредитів (ОК25) й до цього часу здобувачі отримують усі необхідні попередні знання та навички для проходження практик. Структурно-логічна схема презентує послідовність і взаємозв'язок ОК, що забезпечують ПРН. Структурно-логічна схема демонструє логіку і обґрунтований перехід від теоретичних, практичних освітніх компонентів до визначених видів практики та підготовки до атестації. Обов'язкові освітні компоненти циклу загальної і професійної підготовки, включені до ОП та сукупності дозволяють досягти заявлених цілей і ПРН. На онлайн-зустрічах із фокус-групами здобувачами, стейкхолдерами було позитивно оцінено відповідність змісту ОП сучасним вимогам, логічності викладання ОК, задоволеності контентом ОП. ОК ОП забезпечують поєднання теоретичних та практичних аспектів навчання, що дає змогу здобувачам успішно адаптуватись до майбутньої професійної діяльності. Це підтверджено опитуваннями випускників. Таким чином, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 2.2.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)**

Зміст ОП відповідає вимогам спеціальності 014 Середня освіта за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), розробленої відповідно до Національної рамки кваліфікації (6 НРК). Програма орієнтована на забезпечення процесу викладання мистецтва (музичного мистецтва) у закладах загальної середньої освіти, з урахуванням положень реформи НУШ, на реалізацію врахування інклюзивної освіти у підготовці вчителя мистецтва. Під час зустрічей ЕГ з'ясували, що це зумовлено потребою регіонального ринку праці. ОП забезпечує формування визначених компетентностей, охоплюючи освітні компоненти, як: Методика музичного виховання, Музичний інструмент, Хоровий і оркестровий клас, Диригування і постановка голосу, Інструментознавство та методика роботи з дитячим музичним колективом, Теорія мистецтв, Теорія музики, Історія музики, Психологія, Педагогіка, Народна музична творчість, Курсова робота з методики музичного виховання, що відповідають предметній області. Практико-орієнтований характер освітньої програми підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки. У РП ОК14, ОК15, ОК16 відсутній зміст освітнього компонента у РП відповідно до НП, наявна не відповідність змісту дисципліни в якому викладено 2-3 дисципліни в одну; в НП не вказано індивідуальну форму проведення занять З ОК Музичний інструмент, Хоровий/Оркестровий клас, Хорове диригування/Постановка голосу.. ЕГ рекомендує, до 01.06.2026 року авторам РП ОК14 внести змістове наповнення РП відповідно тематики ОК. Гаранту ОП та авторам РП до 01.06.2026 року, внести зміни до РП щодо модулів ОК 14,15,16 , або розподілу на окремі дисципліни ОК 14 (Основний муз.інструмент, додатковий муз.інструмент та кон.клас), у ОК15 «Хоровий та оркестровий клас» (Хор.клас, Оркестровий клас) та ОК16 «Хорове диригування та Постановка голосу» (Хор.диригування, Постановка голосу). Зміст та тематика курсових робіт відповідає предметній області спеціальності (запит ЕГ №5)). Результати опитування зацікавлених сторін також демонструють, що на їх думку зміст освітньої програми відповідає предметній області На зустрічах зі здобувачами, НПП було зазначено, що також і вибіркові компоненти зорієнтовані на посилення практичних компонент загальної та професійної підготовки здобувачів та реалізації ПРН. ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 2.3.

### **4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством**

У ТНПУ реалізовано право формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через процедуру обрання вибірових освітніх компонент. Це регулюється: Положенням про організацію освітнього процесу [<http://surl.li/knxtkn>], Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін [<https://surl.li/wdloet>]. На онлайн зустрічах було обговорено порядок вибору здобувачами навчальних дисциплін, що починається з перших 10 днів навчального року. Адміністрація ТНПУ пояснила процес інформування здобувачів, аналізу їх вибору та координації роботи з деканами факультетів щодо формування академічних груп, включаючи можливість оновлення каталогу на підставі пропозицій зацікавлених сторін (факультетів, здобувачів, студентського самоврядування тощо. Вибір здійснюється в особистих кабінетах здобувачів на платформі Moodle із Каталогу вибірових ОК з анотаціями дисциплін: [<https://surl.lu/nudqpg>; <https://surl.li/ptzffy>]. Для реалізації права вибору здобувачам пропонуються силабуси: [<https://surl.li/lacjxn>]. Здобувачі пояснили, що можуть вибрати два предмети з каталогу професійних навчальних дисциплін, з конкретними семестрами, виділеними для загальноуніверситетської та професійної підготовки. Здобувачі можуть обирати дисципліни з інших ОП чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ. Наведено приклад, що студенти фізико-математичного факультету обирали музично-виконавські дисципліни. Здобувачі обговорили свій досвід обрання вибірових дисциплін щодо формування освітньої траєкторії. Здобувачка 4 курсу віддала перевагу ВК, що пов'язана з духовною музикою, а здобувачка 2 курсу виділила інтерес до дисципліни пов'язану із підготовкою до концертної діяльності. Здобувачі мають можливість самостійного вибору тематики курсової роботи та наукового керівника, вибір бази практики щодо проходження практичної підготовки. ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 2.4.

### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.**

ЕГ зазначає, що ОП має практико-орієнтований характер, що підтверджено навчальним планом. У змісті ОП практика займає 30 кредитів ЄКТС . Відбувається розподіл на ОК Навчально-педагогічна практика (9 кредитів ЄКТС), Педагогічна практика у літніх оздорових таборах (6 кредитів ЄКТС), Виробнича (педагогічна) практика (15 кредитів ЄКТС) та курсова робота з методики музичного виховання (3 кредити ЄКТС). Згідно з навчальним планом всі ОК містять практичні/семінарські заняття. Практика регламентується Положенням про організацію та проведення практик студентів [<http://surl.li/dzxxys>]. Зустріч з гарантом ОП й Кондратською Л., яка здійснює загальну організацію практики та контроль за її виконанням, була зосереджена на практичних компонент освітньої програми. Пояснено ЕГ, що 30 кредитів ЄКТС на проходження практики та курсової роботи з методики музичного виховання було виділено на основі Концепції та з урахуванням вивчення досвіду Вищої школи музики та театру м. Ростока (Німеччина). Правила та процедури організації та проведення практики визначено у робочих програмах з ОК23, ОК24, ОК25. Відповідні робочі програми долучено ТНПУ до самоаналізу. Здобувачі мають можливість проходити практику у закладах з якими кафедра уклала договори про співпрацю як за місцем майбутнього працевлаштування, так і за місцем проживання. Здобувачі на зустрічі повідомили, що мають право також проходити практику там де працюють. На сайті ТНПУ розміщено договори з базами практик [<https://surl.lt/ltdcwr>; <https://surl.lu/lyocps>], також ЗВО надав на запит ЕГ звітню документацію з 3х видів практики. Здобувач поділився

досвідом роботи вчителем мистецтва під час проходження практики у ліцеї м.Івано-Франківську. Здобувачі підтвердили, що вони можуть обрати базу практики з переліку (№16, №22 ЗЗСО та ліцей Genesis). Аналіз документів (запит ЕГ №3,6) виявлено, що у РНП в описі ОК з практичної підготовки (ОК23, ОК24) передбачено аудиторні та практичні години, з них: на запит ЕГ у робочих навчальних планах виявлено, що ОК23 передбачено 14 годин лекційних та 8 практичних, а у ОК24 – 4 години практичні. Крім того, у РП ОК24 в описі дисципліни із 270 годин передбачено 90 годин аудиторних. ЕГ рекомендує, керівнику практики, НПП ОК з практик, гаранту ОП та навчальному відділу врегулювати опис структури дисципліни із урахуванням тільки самостійних годин у РП та РНП до початку 2025-2026 навчального року. На запит ЕГ, було проаналізовано програму наскрізної практики (запит ЕГ №2), де у п.1.6. Положення про організацію та проведення практик студентів ТНПУ підкреслено зміст та послідовність всіх видів практик для конкретної спеціальності чи спеціалізації визначається наскрізною програмою [<https://surl.li/hgrfvn>]. ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 2.5.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок**

У процесі спілкування з фокус-групами (здобувачів, випускників, представників студентського самоврядування) члени ЕГ з'ясували, що ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), а саме ЗК-1, ЗК-2, ЗК-3, ЗК-5, ЗК-6, ФК-1, ФК-2, ФК-4, ФК-9, ФК12. Це відповідає заявленим цілям ефективно здійснювати педагогічну діяльність. Набуття softskills сприяють компоненти ОП (ОК2, ОК3; ОК4; ОК10; ОК12-16, ОК18-19, ОК24, ОК24) 24), що формують здатність працювати у команді, вміння налагоджувати співробітництво у сфері професійної діяльності, аналітичне мислення, самокритичність, гнучкість, креативність, відкритість, толерантність, лідерські якості, вміння публічно викладати свою думку, ініціативність. У процесі спілкування зі здобувачами ОП, представниками студентської ради, науково-педагогічними працівниками, експертна група констатує, що залучення до участі у мистецьких колективах здобувачів вищої освіти також забезпечує можливість набуття останніми соціальних навичок. ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 2.6.

## **7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання**

Обсяг навчального навантаження здобувачів вищої освіти за ОП складає 240 кредитів ЄКТС або 7200 годин. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу [<http://surl.li/gimrm>] навчальний план передбачає чіткий розподіл кількості аудиторних годин та часу для самостійної роботи. У навчальному плані аналізованій ОП обсяг аудиторних занять складає 2846 годин (39,5% від загального навантаження), а самостійної роботи - 4354 години, що відповідає обсягу самостійної роботи 60,5%, з них 30 кредитів припадає на практику, 6 кредитів на виконання курсових робіт. Тижневе навантаження здобувачів становить не більше 45 годин (1,5 кредити), з них аудиторні - в середньому 24 год (залежно від семестру: у I-му становить 28 годин, а у VIII-му - 19 годин). У силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін відображено співвідношення між аудиторною та самостійною роботою. У силабусах деяких дисциплін однією з форм самостійної роботи є ІНДЗ, за виконання якого передбачено отримання балів. Під час спілкування з фокус-групою здобувачів було встановлено, що співвідношення між аудиторною і самостійною роботою є збалансованим, що дозволяє досягти відповідних програмних результатів навчання. На основі навчального (робочого навчального) плану у робочих програмах навчальних дисциплін визначено співвіднесення аудиторних годин із самостійною роботою. Проводяться опитування здобувачів щодо визначення реальної необхідності кількості годин на виконання самостійної роботи. Результати опитування відображають, що навантаження здобувачів задовольняє. ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 2.7.

## **8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)**

Практикоорієнтованість освітньої програми забезпечена шляхом навчально-педагогічна практики, педагогічної практики в ЛОТ та виробничої (педагогічної) практики, циклу професійно-орієнтованих ОК: Педагогіка, Психологія, Методика музичного виховання, Музичний інструмент, Хоровий/Оркестровий клас, Хорове диригування/Постановка голосу, Теорія музики. На онлайн- зустрічах було підтверджено постійний діалог із потенційними роботодавцями, центрами зайнятості, виконавчими органами влади та органами місцевого самоврядування, вони долучаються до роботи по оцінюванні освітніх програм, освітніх компонент, беруть участь у забезпеченні ефективного проходження практик. Підготовка за дуальною формою не реалізується на освітній програмі Середня освіта (Музичне мистецтво). ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 2.8.

## **9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією**

## Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП реалізує основні напрями підтримки глобальних цілей сталого розвитку. Ціль 3 забезпечується внаслідок ОК11 «Теорія мистецтва», ОК5 «Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці», ОК6 «Людина і навколишнє середовище» ОК24 Навчально-педагогічна педагогічна практика (ПРН15, ПРН25); ЦСР4 – в курсах ОК8 «Педагогіка», ОК9 «Психологія», ОК11 «Теорія музики», ОК21 «Теорія мистецтв», здатних забезпечити якісну освіту (ПРН14, ПРН16); з ЦСР16 корелюють із ОК, які формують ПРН1, ПРН18, ПРН23; ЦСР 17 – під час освоєння курсів ОК21«Теорія мистецтв», ОК22 «Іноземна мова у фаховій комунікації та ОК24 «Виробнича (педагогічна) практика» (ПРН18, ПРН23). Участь здобувачів освіти та ОП у міжнародних освітніх програмах та обмінах також сприяє партнерству та співпраці на глобальному рівні. Ціль 4 – ОК8 Педагогіка, ОК9 Психологія, ОК12 Методика музичного виховання, ОК18 Інструментознавство та методика роботи з дитячим музичним колективом. Ціль 10 – ОК20 Народна музична творчість, ОК17 Цифрові технології у професійній діяльності та музична інформатика, ОК4 Іноземна мова, ОК22 Іноземна мова у фаховій комунікації. Ціль-16 – ОК19 Основи музично-педагогічних досліджень, Ціль 17 – ОК20 Народна музична творчість, ОК21 Теорія мистецтв, ОК 24 Виробнича (педагогічна) практика у закладах загальної середньої освіти. ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 2.9.

### Загальний аналіз щодо Критерію 2:

#### Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Обсяг ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам законодавства. Визначені ОП програмні результати навчання за ОП\_2023 відповідають вимогам 6 рівня Національної рамки кваліфікації, що відповідає підкритерію 2.1. Зміст ОП має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання (відповідність підкритерію 2.2.). Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014. 13 Музичне мистецтво (відповідність підкритерію 2.3.). Структура освітньої програми та навчального плану дозволяє здобувачеві отримати індивідуальний набір компетентностей (результатів навчання) завдяки структурованій пропозиції вибіркового курсів та розширення можливості здобувачів щодо вільного вибору дисциплін з каталогу курсів інших освітніх програм з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності (відповідність підкритерію 2.4). ЕГ відмічає практико-орієнтований характер реалізації освітньої програми (синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки). Практичний підготовці здобувачів відводиться 20% від загального обсягу ОП, а саме навчально-педагогічна, педагогічна практика у ЛОТ та виробнича (педагогічна) практика у закладах загальної середньої освіти, що становить 48 кредитів ЄКТС (відповідність підкритерію 2.5). ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (відповідність підкритерію 2.6). Обсяг ОК (у кредитах ЄКТС) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання (відповідність підкритерію 2.7). Практико орієнтованість ОП забезпечена шляхом педагогічних практик, циклу професійно-орієнтованих ОК. ЕГ відмічає співпрацю НПП із потенційними роботодавцями, центрами зайнятості, виконавчими органами влади та органами місцевого самоврядування (відповідність підкритерію 2.8). ОП реалізує основні напрями підтримки глобальних цілей сталого розвитку, що відповідає підкритерію 2.9.

#### Недоліки

1. У РП ОК14, ОК15, ОК16 відсутній зміст освітнього компонента; в НП не вказано індивідуальну форму проведення занять з ОК Музичний інструмент, Хорове диригування/Постановка голосу.. 2. У РНП та в описі ОК з практичної підготовки (ОК23, ОК24) передбачено аудиторні та практичні години: на запит ЕГ у робочих навчальних планах виявлено, що ОК23 передбачено 14 годин лекційних та 8 практичних, а у ОК24 – 4 години практичні. Крім того, у РП ОК24 в описі дисципліни із 270 годин передбачено 90 годин аудиторних.

#### Рекомендації

1. До 01.07.2026 року авторам РП ОК14 зробити змістове наповнення РП відповідно тематики ОК. Гаранту ОП та НПП до 01.07.2026 року внести зміни до РП ОК 14,15,16 щодо розподілу на модулі, або розподілу на окремі дисципліни (Основний муз.інструмент, додатковий муз.інструмент та конц.клас), у ОК15 «Хоровий та оркестровий клас» (Хор.клас, Оркестровий клас ) та ОК16 «Хорове диригування та Постановка голосу» (Хор.диригування та Постановка голосу), гаранту ОП у навчальному плані виокремити індивідуальні заняття відповідно до ОК. 2. Керівнику практики, НПП ОК з практик, гаранту ОП та навчальному відділу врегулювати опис структури дисципліни із урахуванням тільки самостійних годин у РП та РНП до початку 2025-2026 навчального року.

#### Рівень відповідності Критерію 2.

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

#### **1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти**

Всі процедури та правила прийому на ОП оприлюднені на веб-сторінці Приймальної комісії ТДПУ [https://surl.lt/okwkds ]: правила та терміни прийому документів, перелік документів для вступу, порядок подання електронної заяви, розклади та програми вступних випробувань та творчих конкурсів, інша необхідна інформація для вступників. Нормативні документи викладені у Правилах прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка в 2025 році [https://surl.li/zgdnwt ] та Додатками до них,, Положення про мотиваційний лист вступника [ https://surl.li/qgczfj ] , в яких висвітлені всі процедури вступної кампанії. Додаток 12 до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у тнпу в 2025 році визначає порядок прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ТНПУ осіб, які проживають на територіях, де неможливо забезпечити виконання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес , в які визначають особливі умови вступу для здобуття вищої освіти осіб, місцем проживання яких є тимчасово окупована територія, територія населених пунктів на лінії зіткнення або які переселилися з таких територій після [ https://surl.li/tidrlr ]. У правилах прийому (п.4 Р.УП) зазначено про спеціальні умови вступу для абітурієнтів пільгових категорій на місця державного або регіонального замовлення, що здійснюються за результатами вступних випробувань, у межах квот-1 або квот-2. Всі нормативні документи є чіткими та структурованими, не містять дискримінаційних ознак. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 3.1

#### **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості**

Відповідно до правил прийому на здобуття ОС Бакалавр за ОП для вступників на основі ПЗСО та НРК5 враховувались бал (бали): НМТ 2025 або 2024 р. з 4-х конкурсних предметів, або НМТ 2023, 2022 р. з 3-х конкурсних предметів з мінімальним балом 100 та розгляду мотиваційного листа, що було з'ясовано ЕГ на онлайн-зустрічі у бесіді з відповідальним секретарем приймальної комісії. Відповідно до Правил вступу Конкурсний бал для конк.відбору на навчання для здобуття ОС «Бакалавр» на основі ПЗСО та НРК5 за результатами НМТ розраховувався за відповідними формулами: НМТ 2025 за  $KB = (K1 \times P1 + K2 \times P2 + K3 \times P3 + K4 \times P4) / (K1 + K2 + K3 + K4)$ ; НМТ 2024 за  $KB = (K1 \times P1 + K2 \times P2 + K3 \times P3 + K4 \times P4) / (K1 + K2 + K3 + K4)$ ; НМТ 2022, 2023 рр. за  $KB = (K1 \times P1 + K2 \times P2 + K3 \times P3) / (K1 + K2 + K3)$  [https://surl.li/tqukoo] В Додатку 2 [https://surl.li/jlamhz ] Правил вказано вагові коефіцієнти оцінок з предметів НМТ для вступників на основі ПЗСО та НРК5. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 3.2.

#### **3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства**

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, визначені п.4.3. «Положення про організацію освітнього процесу» [https://surl.li/sycvxx ], «Положення про академічну мобільність здобувачів» [https://surl.li/dukmti ]. Ці Положення є доступними для всіх учасників освітнього процесу. У положеннях визначено можливість брати участь у програмах академічної мобільності здобувачів вищої освіти під час всього терміну навчання, алгоритм визнання та перезарахування результатів навчання, отриманих в інших освітніх закладах відповідно до встановленої процедури: підготовку індивідуального навчального плану академічної мобільності; підписання Договору про навчання або стажування; навчання здобувача у ЗВО-партнері та отримання відповідної довідки. Відповідно до встановленої процедури були визнані здобувачці з курсу Вікторії Янишеній, яка у період з 01.10.2024 р. по 31.12.2024 р. навчалась за програмою академічної мобільності в Університеті Яна Длугоша в м.Ченстохова (Польща) за спеціальністю «Художня освіта в газузі музичного мистецтва» (запит 1,п.4.1). На онлайн-зустрічі зі здобувачами ВО також підтверджено факт перезарахування результатів академічної мобільності здобувачів ВО В. Янишеній (Польща), М.і Пришляк та А. Петрашику за ОК «Диригування і постановка голосу» в межах внутрішньої академічної мобільності на факультеті мистецтв Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (запит 1, п.4.2). Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 3.3

#### **4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу**

В ТНПУ порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній/інформальній освіті здобувачами усіх рівнів вищої освіти регулюється Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті [<https://surl.li/hcvnoh>]. П.2.3 визначає процедури визнання результатів неформального навчання особи Університетом. Положення є доступним для здобувачів ВО на сайті Університету у вкладці «Публічна інформація». На онлайн-зустрічі здобувачі підтвердили свою участь у різних формах неформальної освіти, зокрема, на платформі Edera. Проте бали за ОК не зараховувались, що підтверджено і на зустрічі з НПП. Викладачі зазначили, що такі можливості є, вони рекомендують відповідні освітні платформи, проте через процедурні труднощі (п.2.6. подання заяви...протягом перших 10 робочих днів від початку семестру) не відбувається перезарахування. ЕГ рекомендує: відповідальним за оновлення Положень ЗВО внести редагування до п. «Процедура валідації результатів навчання, отриманих у неформальній / інформальній освіті» «Положення», яке затверджене у 2023р., щодо термінів подання заяв протягом семестру з можливістю перезарахування балів за ОК. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) частково відповідає підкритерію 3.4

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Нормативна база ТНПУ містить усі необхідні документи відповідно цього критерію. На сайті Приймальної комісії висвітлено всі вимоги та процедури прийому на навчання за ОП, які є зрозумілими, прозорими та не містять дискримінаційних елементів (підкритерій 3.1,3.2). Здобувачі ВО мають можливості та проходять навчання за програмами міжнародної та внутрішньої академічної мобільності (Польща, УДУ імені Михайла Драгоманова), що є позитивною практикою (підкритерій 3.3). в університеті розроблена нормативна база, що регулює механізми перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті (підкритерій 3.4)

##### **Недоліки**

Суттєвих недоліків не виявлено. Проте ЕГ зазначає, що на ОП не реалізовані механізми визнання результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті (підкритерій 3.4)

##### **Рекомендації**

Відповідальним за оновлення Положень у ЗВО внести редагування до пунктів стосовно термінів подання заяв з можливістю перезарахування балів, здобутих у неформальній/інформальній освіті протягом семестру до «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» до 01.07.2026р.

#### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

#### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

**1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи**

Освітній процес за ОП СОММ у ТНПУ реалізується відповідно до законів України «Про освіту» [<https://surl.li/pnwuny>] та «Про вищу освіту» [<https://surl.li/fkctwe>], а також внутрішніх нормативних документів університету, зокрема Положення про організацію освітнього процесу [<https://surl.li/cc/qjtfdf>] та Положення про організацію та проведення практик здобувачів вищої освіти [<https://surl.li/mozscf>]. Вивчивши освітню програму, навчально-методичне забезпечення та регламентувальні документи, ЕГ встановила відповідність організації освітнього процесу чинним законодавчим і нормативним вимогам. Викладання ґрунтується на поєднанні традиційних, інноваційних, дослідницьких і практико-орієнтованих методів, адаптованих до специфіки мистецької підготовки. Проаналізувавши навчально-методичне забезпечення ОП, ЕГ визначила, що в процесі навчання

активно застосовуються інтерактивні технології, проблемно-пошукові підходи, проектна діяльність, розвиток критичного мислення, творчі та виконавські завдання, а також елементи самостійної наукової й практичної роботи. Освітній процес вибудовано на засадах студентоцентрованого підходу, що реалізується через формування індивідуальних освітніх траєкторій, участь здобувачів у вдосконаленні освітнього середовища, а також залучення до наукової, творчої та проектної діяльності. Під час онлайн-зустрічей зі здобувачами ЕГ переконалася, що ЗВО створює умови для академічної свободи, зокрема у виборі навчальних дисциплін і тем курсових робіт відповідно до затверджених положень. На онлайн-зустрічах підтверджено, що освітній процес підтримується сучасним цифровим середовищем, зокрема платформою Moodle, що забезпечує доступ до навчальних матеріалів, електронних курсів і засобів комунікації між НПП та здобувачами. Досягненню ПРН сприяють активна взаємодія з науково-педагогічними працівниками, організація гостьових лекцій провідних учених і мистецтвознавців [<https://surl.lt/kxhpzp>], [<https://surl.lu/mzytcp>], а також інформаційна та організаційна підтримка участі здобувачів у конкурсах, грантових програмах, наукових і творчих проектах. Отже, ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» підтверджує дотримання підкритерію 4.1

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)**

На вебресурсі кафедри [<https://surl.lu/jpjlqa>] у відкритому доступі розміщено матеріали до ОП СОММ, а також робочі програми обов'язкових і вибіркового освітніх компонентів [<https://surl.li/mtwpof>]. Відповідне навчально-методичне забезпечення містить структуровану інформацію про мету навчання, тематичне наповнення, очікувані результати, систему та критерії оцінювання, а також рекомендовані навчально-методичні й інформаційні ресурси. Проаналізувавши робочі програми навчальних дисциплін, ЕГ засвідчила їхню логічну побудову та цілісність для сприйняття здобувачами вищої освіти. У силабусах визначено ключові параметри освітніх компонентів, зокрема мету, обсяг навчального навантаження, короткий зміст курсу, очікувані результати навчання, підходи до оцінювання, перелік джерел і ресурсів, а також правила та вимоги щодо організації навчання і взаємодії між викладачем і здобувачами. Під час онлайн-зустрічей зі здобувачами та академічним персоналом ЕГ встановлено, що здобувачі обізнані з цілями, змістом і програмними результатами навчання, а також з порядком і критеріями оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Інформація доводиться до відома здобувачів під час перших занять з навчальної дисципліни, а також через оприлюднені силабуси на сайті кафедри та факультету мистецтв у розділі, присвяченому освітній програмі. За результатами онлайн-зустрічі з'ясовано, що здобувачі загалом позитивно оцінюють систему оцінювання власної освітньої діяльності та вважають її прозорою й справедливою. Порядок і критерії оцінювання є для них зрозумілими та доступними. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 4.2

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми**

ЕГ встановлено, що ОП СОММ системно реалізує принцип поєднання освітнього процесу з науковими дослідженнями. Такий підхід здійснюється відповідно до чинних внутрішніх нормативних документів, зокрема Положення про організацію освітнього процесу [<https://surl.lu/lkwjbb>] та Положення про Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів і молодих учених [<https://surl.li/oqhsqf>], які визначають механізми залучення здобувачів до дослідницької та науково-творчої діяльності. Здобувачі освіти беруть активну участь у наукових заходах різного рівня, зокрема у студентських і фахових конференціях [<https://surl.li/amzebj>], [<https://surl.li/fffhgg>], [<https://surl.li/gqeguj>], що сприяє апробації результатів їхніх досліджень, розвитку навичок академічної комунікації та інтеграції в професійне наукове середовище. Крім того, здобувачі залучаються до участі в науково-освітніх подіях, відкритих лекціях та міжуніверситетських ініціативах, що розширює їхній науковий кругозір і сприяє формуванню сучасних фахових компетентностей [<https://surl.li/odkxjn>], [<https://surl.li/uyrelg>], [<https://surl.li/owxmkn>]. На факультеті функціонують спеціалізовані наукові лабораторії «Духовного становлення творчої особистості» та «Етнокультура Західного Поділля та суміжних земель», діяльність яких створює додаткові можливості для реалізації дослідницьких ініціатив здобувачів і розвитку їхнього творчо-наукового потенціалу. Здобувачі ОП мають змогу публікувати результати власних наукових напрацювань у фаховому науковому журналі «Мистецтвознавство: традиції та інновації» [<https://surl.li/tvnmsf>], що сприяє формуванню навичок наукового письма та академічної доброчесності. ОК «Основи музично-педагогічних досліджень» спрямована на формування у здобувачів теоретичних знань і практичних умінь у сфері науково-дослідної діяльності в галузі музичної педагогіки. Проаналізувавши тематику курсових робіт (запит №5), ЕГ засвідчила її відповідність спеціальності та меті ОП СОММ. Тематики охоплюють актуальні напрями музичної педагогіки, методики викладання, виконавської майстерності та розвитку творчих компетентностей, що підтверджує узгодженість змісту досліджень здобувачів ВО із програмними результатами навчання та професійним профілем підготовки. ЕГ встановлено, що ОП створює належні умови для інтеграції навчальної, творчої та науково-дослідної діяльності здобувачів, що позитивно впливає на якість їхньої професійної підготовки. Тож, ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» демонструє відповідність визначеному підкритерію 4.3

#### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

За результатами аналізу робочих програм навчальних дисциплін, силабусів ОК [<https://surl.li/fjtrdh>] та матеріалів щодо наукової діяльності науково-педагогічних працівників (таблиці 2,3 ВСО) можна дійти висновку, що оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється системно та ґрунтується на результатах дослідницької, навчально-методичної та міжнародної діяльності викладачів. Зокрема, забезпечення актуалізації змісту ОК21 «Теорія мистецтва» на основі власних наукових публікацій викладача у сфері музичної, мистецької та педагогічної антропології, а також авторських навчальних видань. У зміст ОК 10 «Історія музики» інтегровано результати власних наукових напрацювань викладача. Під час викладання дисциплін професійної підготовки викладачі активно впроваджують досвід, отриманий у межах міжнародних стажувань. Зокрема, НПП, що забезпечують викладання ОК10, ОК11, ОК14, ОК17, ОК18, ОК20 проходили стажування у Республіці Польща, Чехії, Словаччині, Туреччині. Отримані результати враховуються під час модернізації змісту освітніх компонентів, впровадження сучасних педагогічних практик, впровадження компетентнісно-орієнтованого підходу, розширення практико-орієнтованої складової професійної підготовки та використання інтерактивних технологій (проектна діяльність, кейс-метод, майстер-класи). НПП також здійснюють оновлення змісту ОК через активну участь у науково-практичних заходах різного рівня, що сприяє професійному зростанню та впровадженню інноваційних підходів до навчання. Окрім цього, на основі матеріалів дисертаційного дослідження аспіранта кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва впроваджено ВК «Основи звукорежисури», що забезпечує формування практичних навичок роботи з сучасними програмами звукозапису, цифровими аудіоредакторами та інтеграцію ІКТ у професійну діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва. Також на онлайн-зустрічі з роботодавцями підтверджено, що за ініціативою зовнішнього стейкхолдера, к.пед.н., доц., доцента кафедри музики ЧНУ імені Ю. Федьковича, було здійснено перегляд і оновлення назв обов'язкових ОК, зокрема, у проєкті ОП впроваджено нові формулювання назв: «Теорія і методика музичної освіти» та «Курсова робота з теорії і методики музичної освіти», що забезпечує їхню більшу відповідність змісту навчальних дисциплін, сучасним освітнім підходам і професійним стандартам. В цілому, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 4.4

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Нормативна база, зокрема Стратегія інтернаціоналізації [<https://surl.lt/mljcab>], Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність [<https://surl.lt/axtenf>] та про навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва [<https://surl.lt/wtoeub>], визначає механізми реалізації міжнародного партнерства, участі у програмах мобільності, стажуваннях, спільних освітніх і наукових ініціативах, а також порядок укладання та виконання міжнародних угод. ЗВО є активним учасником міжнародних проєктів, зокрема програм Erasmus+, Erasmus+ KA2 [<https://surl.li/aylacg>], DAAD [<https://surl.li/wodsms>], USAID [<https://surl.li/tmvdhx>], а також низки двосторонніх та багатосторонніх ініціатив, спрямованих на розвиток освіти, психологічної стійкості, цифровізації та впровадження європейських освітніх стандартів (зокрема проєкти BURN [<https://surl.lt/ojtaft>] та LECTURE [<https://surl.lu/wjtraq>]). Реалізація цих проєктів сприяє підвищенню якості освітнього процесу, розширенню академічних можливостей і міжнародній інтеграції університету. Міжнародна складова ОП СОММ реалізується через наукову та професійну активність науково-педагогічних працівників, які беруть участь у міжнародних конференціях, здійснюють закордонні стажування та публікують результати досліджень у виданнях, індексованих у Scopus і Web of Science. Зокрема, викладачі проходили міжнародні стажування у Ягеллонському університеті (Польща), Університеті імені Коменського (Словаччина), Університеті прикладних наук Анхальт (Німеччина), Вищій лінгвістичній школі в Ченстохові та в межах міжнародного проєкту Diglin.Net 2 (ОК10, ОК 11, ОК12, ОК13, ОК14, ОК15, ОК17). Представники академічного персоналу залучені до міжнародних наукових та мистецьких ініціатив, є членами редакційних колегій фахових іноземних журналів, беруть участь у міжнародних фестивалях і професійних конкурсах, що сприяє підвищенню академічної репутації університету та розширенню міжнародних наукових контактів. Під час онлайн-зустрічей з менеджментом ЗВО та представниками допоміжних структурних підрозділів, ЕГ запевнено, що наукова бібліотека ТНПУ забезпечує відкритий доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science, що створює належні умови для розвитку наукової діяльності НПП і здобувачів. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 4.5

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Освітній процес повністю відповідає вимогам законодавства України та внутрішнім нормативним документам ЗВО, забезпечено академічну свободу у виборі дисциплін і тем курсових робіт (підкритерій 4.1); у відкритому доступі розміщені освітня програма, силабуси та робочі програми дисциплін, навчально-методичне забезпечення містить чітку інформацію про мету, результати навчання, критерії оцінювання та ресурси (підкритерій 4.2); тематика курсових робіт відповідає сучасним проблемам музичної педагогіки та програмним результатам навчання, здобувачі активно залучені до наукових конференцій, дослідницьких проєктів та науково-творчої діяльності, ОК «Основи музично-педагогічних досліджень» сприяє формуванню дослідницьких компетентностей та академічної культури здобувачів (підкритерій 4.3); НПП впроваджують результати міжнародних стажувань у зміст ОК (підкритерій 4.4); ЗВО має чітку стратегію інтернаціоналізації та активну участь у міжнародних програмах (підкритерій 4.5).

## Недоліки

Відсутні

## Рекомендації

Відсутні

## Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

## Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь**

ЕГ встановила, що форми поточного, модульного та підсумкового контролю в межах освітньої програми визначені нормативною базою ЗВО, зокрема Положенням про організацію освітнього процесу [<https://surl.li/tnrmvi>] та Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти [<https://surl.li/rknppp>]. Аналіз робочих програм і силабусів навчальних дисциплін, відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни [<https://surl.li/hexvjp>] підтверджує, що кожна навчально-методичне забезпечення кожної освітньої компоненти містить опис форм контролю, систему розподілу балів між видами навчальної діяльності, критерії оцінювання результатів навчання, механізм формування підсумкової оцінки. Контроль знань здійснюється у трьох основних форматах: поточний - під час занять, виконання письмових і творчих завдань, тестування, усних відповідей та самостійної роботи; модульний - шляхом узагальнення накопичених результатів або проведення контрольних робіт або комп'ютерного тестування; підсумковий - у формі заліків та екзаменів відповідно до навчального плану. Оцінювання здійснюється за 100-бальною накопичувальною шкалою. Інформація про умови складання контрольних заходів, критерії оцінювання та графік сесії є доступною для здобувачів у цифровому освітньому середовищі університету (зокрема Moodle), що забезпечує прозорість та прогнозованість процесу навчання. Форми контролю є достатньо диференційованими та здатними фіксувати рівень досягнення програмних результатів навчання, а також відповідають студентоцентрованому підходу. Підсумкова атестація здійснюється у формі двох екзаменів - з педагогіки та комплексного іспиту з музичного мистецтва, які забезпечують оцінювання рівня теоретичної підготовки та сформованості фахових практичних компетентностей здобувачів. На онлайн-зустрічі ЕГ запевнено, що здобувачі завчасно поінформовані про програмні вимоги, структуру іспитів та критерії оцінювання, що дає їм можливість цілеспрямовано готуватися до проходження підсумкового контролю. Тож, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 5.1

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП СОММ у ТНПУ здійснюється на підставі внутрішніх нормативних актів університету, зокрема Положення про організацію освітнього процесу [<https://surl.li/vpngwh>]. Незважаючи на відсутність затвердженого стандарту вищої освіти для цієї спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, форма підсумкової атестації визначена в освітній програмі та узгоджена з її цілями й програмними результатами навчання. Підсумкова атестація здійснюється у форматі двох іспитів - з педагогіки та комплексного іспиту з музичного мистецтва, що охоплюють оцінювання теоретичної підготовки та практичних фахових умінь. Проаналізувавши програми атестаційних іспитів, ЕГ переконалася, що форми проведення іспитів узгоджуються з вимогами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та спрямовані на перевірку інтегральної компетентності випускника - здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері середньої освіти та музичної педагогіки. Зміст екзаменаційних завдань корелює з програмними результатами навчання, комплексний характер завдань забезпечує перевірку інтеграції знань, умінь і ціннісних орієнтацій, передбачені критерії оцінювання дозволяють диференціювати рівень досягнення ПРН (ПРН3, ПРН4, ПРН6, ПРН7, ПРН10, ПРН12, ПРН13, ПРН16, ПРН17, ПРН20, ПРН22, ПРН23, ПРН24, ПРН25). Практико-орієнтовані завдання сприяють перевірці здатності застосовувати знання в реальних умовах професійної діяльності. ЕГ засвідчилася, що програми кваліфікаційних іспитів не лише відображають зміст освітньої програми, але й

забезпечують інструментарій для встановлення рівня досягнення визначених ПРН. Атестація здійснюється у відкритому форматі, що забезпечує прозорість, об'єктивність і дотримання принципів академічної доброчесності. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 5.2

**3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

ЕГ встановила, що порядок організації та проведення контрольних заходів у межах освітньої програми регламентується чинними внутрішніми нормативними актами університету. Зокрема, відповідні процедури визначені у Положенні про організацію освітнього процесу [<https://surl.lt/bflhon>], Положенні про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти [<https://surl.li/gwourl>] та Положенні про порядок формування та діяльності екзаменаційної комісії [<https://surl.li/ynqgub>]. За результатами онлайн-зустрічей зі здобувачами та академічним персоналом ЕГ встановлено, що інформація щодо строків проведення контрольних заходів, форм оцінювання та критеріїв виставлення балів систематично доводиться до здобувачів викладачами в межах освітнього процесу. Здобувачі підтвердили, що ознайомлені з порядком оцінювання та в цілому позитивно оцінюють механізми перевірки результатів своєї діяльності. Результати контролю є відкритими та своєчасно повідомляються здобувачам, що сприяє прозорості. За підсумками онлайн-зустрічей ЕГ зі здобувачами встановлено, що вони отримують інформацію про систему нарахування балів, строки проведення контрольних заходів, формати оцінювання та критерії перевірки навчальних результатів безпосередньо під час взаємодії з викладачами, зокрема на першій парі з навчальної дисципліни. Під час онлайн-зустрічі голова студентського самоврядування підтвердила, що в ЗВО функціонує спеціальна скринька для конфіденційних звернень, розміщена у головному корпусі. Вона призначена для подання анонімних повідомлень здобувачами у випадках виявлення порушень академічної доброчесності, недотримання норм освітнього процесу або можливих корупційних проявів. При отриманні повідомлення будуть вжиті заходи, що передбачені нормативними документами, зокрема Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій [<https://surl.lu/hbplip>] та Положенням про комісії з академічної доброчесності та університетську комісію з етики та управління конфліктами [<https://surl.li/slzkci>]. Таким чином, ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» демонструє відповідність визначеному підкритерію 5.3

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності**

У ТНПУ сформовано комплексну систему забезпечення академічної доброчесності, яка регламентується низкою внутрішніх нормативних документів, зокрема Кодексом академічної доброчесності [<https://surl.lt/woucxy>], Кодексом корпоративної культури [<https://surl.li/kuiyix>], Положеннями щодо запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників [<https://surl.li/icqmsb>], діяльності групи сприяння академічній доброчесності [<https://surl.li/dmtnwz>], Порядком виявлення і встановлення фактів порушень академічної доброчесності [<https://surl.lt/svttyqy>], і Політиці використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності [<https://surl.li/ubfzhf>]. Усі зазначені документи перебувають у відкритому доступі на офіційному сайті університету. На онлайн-зустрічі здобувачі підтвердили, що регулярно отримують роз'яснення щодо правил академічної поведінки, ознайомлені з видами відповідальності за порушення та мають доступ до безоплатної перевірки робіт на плагіат за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism. ЕГ встановлено, що здобувачі ОП СОММ систематично залучаються до просвітницьких заходів, спрямованих на формування культури академічної доброчесності [<https://surl.li/wzmxhn>]. У підсумку, ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» демонструє відповідність підкритерію 5.4

**Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Форми контролю чітко визначені та регламентовані внутрішніми нормативними документами ЗВО; робочі програми навчальних дисциплін і силабуси містять чіткий опис форм контролю, критерії оцінювання, розподіл балів та механізм формування підсумкової оцінки; форми контролю корелюють із заявленими програмними результатами навчання та сприяють реалізації студентоцентрованого підходу (підкритерій 5.1), процедура атестації є відкритою, а здобувачі завчасно поінформовані про вимоги, структуру іспитів та критерії оцінювання (підкритерій 5.2); чітко регламентовано процедури організації контрольних заходів, повторного складання та оскарження результатів (підкритерій 5.3); ЗВО має комплексну нормативну базу з питань академічної доброчесності (підкритерій 5.4).

## Недоліки

Відсутні

## Рекомендації

Гаранту ОП до 01.06.2026 доцільно посилити інституційні механізми зовнішнього залучення роботодавців до процедур підсумкової атестації, зокрема шляхом їх системної участі в роботі екзаменаційних комісій, експертному оцінюванні практико-орієнтованих компонентів, формуванні рекомендацій щодо вдосконалення змісту й критеріїв оцінювання відповідно до актуальних потреб професійної сфери та забезпечити регулярний внутрішній аудит відповідності контрольних заходів заявленим ПРН.

## Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

## Критерій 6. Людські ресурси:

**1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Аналіз сайту ЗВО (факультету мистецтв <https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php>, кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва <https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/muzykoznavstvo.php>), Таблиця 2 ВСО, сайтів кафедр вказує на відповідність НПП освітнім компонентам за базовою освітою, науковою спеціальністю та вченими й почесними званням. До забезпечення ОП залучено 43 викл. (табл.2 ВСО), серед яких 4 (9,3%) – докт. наук; 37 (86%) мають наук. ступінь канд. наук/доктора філософії, 22 мають вч. звання доц. (51,2%) , 6 - професора (13,9%); викладачі, що мають почесні звання: 1 Нар. артиста України (М.М.Кріль), 1 Заслужений артист України (Д.В.Губ'як), 1 Заслужений діяч мистецтв України (А.І.Ороновський), 2 Заслужені працівники культури України (А.М.Баньковський, Н.М.Овод). ЕГ встановила, що кваліфікація всіх НПП відповідає ОК, які вони викладають – відповідність освіти, наукових публікацій, участь у професійних об'єднаннях, відповідність 4х показників п. 38 Ліц. умов. Проте, ЕГ зазначає, що відповідно до табл. 2 у викладача ОК5 к.тех.н., доц., Бочара І.Й. зазначено часткову відповідність публікацій ОК; також недостатня кількість пп. Ліц умов у доц. Мелещенко В.О., що забезпечує ОК (зазначено пп.1,3,4,12), проте ЕГ зазначає, що пп.4 містить посилання на несертифіковані курси, розміщені на платформі MOODL). Додатковий аналіз даних на сайті кафедр дозволив встановити відповідність доц.Бочара І. ОК 5 за фаховими публікаціями та тематикою підвищення кваліфікації [<https://docs.google.com/document/d/1adY2ko3hOporko0z35SH6sIVlhcViitL/edit>], та доц. Мелещенко В. щодо наповненості пп. 4 п.38.Ліц. вимог [[https://docs.google.com/document/d/1poYxeVFUwzvs-w\\_RRLATUBYJ1BD0d0l/edit](https://docs.google.com/document/d/1poYxeVFUwzvs-w_RRLATUBYJ1BD0d0l/edit)]. Отже, забезпечення освітньої діяльності ОП СОММ відповідає підкритерію 6.1.

**2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процес конкурсного відбору викладачів до реалізації ОП базується на принципах прозорості та демократичності, а також на рівному доступі до конкурсу на заміщення вакантних посад, відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів (контрактів)» [<https://surl.li/ufnygf>], доступного на офіц. сайті ТНПУ вкладка «Заміщення вакантних посад» [[https://tnpu.edu.ua/about/public\\_inform/zam-shchennyya-vakantnikh-posad.php](https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/zam-shchennyya-vakantnikh-posad.php)]. Згідно з Положенням, процедура конкурсного відбору включає: наказ ректора, оголошення, прийняття документів, перевірку відділом кадрів, розгляд конкурсної комісії, обговорення в підрозділі, обрання кандидата, укладення контракту та наказ про призначення. П.3. Положення «Нормативні вимоги до претендентів на посади науково-педагогічних працівників» визначає конкретні вимоги до посад завідувача кафедри, професора, доцента, викладача та асистента. Тут же зазначено про врахування почесних звань для посад кафедри мистецького напрямку. «Посади НПП можуть займати особи, які мають повну вищу освіту і за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, установленим до НПП Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності, Проф.стандарту на групу професій «Викладачі ЗВО» (с.3-4). Інформація про оголошення конкурс, включаючи терміни та умови їх проведення, розміщується у розділі «Оголошення» на

сайті ТНПУ. На онлайн-зустрічі нач.відділу кадрів підтвердила, що важливою умовою є відповідність кваліфікації НПП згідно з дипломом профілю освітнього компонента; наявність наукового ступеня та/або почесного звання; досвід роботи за спеціальністю; дотримання пп.36–38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Результати щорічного рейтингового оцінювання [<https://surl.lt/fxjnpn>] впливають на умови і терміни контракту, що відповідає п.4 Положення про рейтингове оцінювання [<http://surl.li/erooz>]. Також, як зазначено у ВСО та підтверджено на онлайн-зустрічі 8, конкурсна комісія враховує усні відгуки студентів щодо якості викладання НПП, висловлені під час спілкування з адміністрацією та гарантом. Отже, аналіз документів та онлайн-зустрічі дає підстави ЕГ стверджувати, що процедури конкурсного відбору є прозорими, відповідають чинному законодавству України. ОП СОММ відповідає підкритерію 6.2.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

ЗВО активно залучає до співпраці роботодавців, фахівців-практиків та експертів галузі. Співпраця здійснюється у формі гостьових лекцій (2023 р.- проф. В.Громченка [<https://surl.li/mggrkk>], проф. В.Дутчак [<https://surl.li/nglffhh>]; 2024 р. – доц., піаніста І. Рябова [<https://surl.lu/jkabdi>, <https://surl.li/cc/owuwdy>], доктора філ., проф. кафедри англійських та американських студій Університету Палацького в Оломоуці Девіда Лівінгстон (Чехія) [<https://tnpu.edu.ua/news/9912/>]; 2025 р. - українського композитора зі США А.Легкого [<https://surl.li/dhdfnu>], за участю стейкхолдера ОП Л.Атаманчук «Знання, практика, досвід» [<https://surl.li/ykjtfo>]; «Інформаційно-цифрові технології у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва» [<https://surl.li/drauxf>]; майстер-клас доц. Л.Мандзюк (бандура) [<https://surl.li/iouahp>]. На онлайн-зустрічі з роботодавцями було з'ясовано, що Г. Федун (Нач. відділу ЗЗСО Управління освіти і науки Тернопільської міської ради, Тернопільський комунальний методичний центр науково-освітніх інновацій та моніторингу) проводила гостьові лекції «Зміни в освіті в НУШ»; О.Ткачук (В.о. директора Теребовлянського фахового коледжу культури і мистецтв) звернула увагу гаранта ОП на труднощі викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», необхідність посилення мистецької підготовки майбутніх вчителів. За сумісництвом до реалізації освітнього процесу за ОП залучені Народний артист України, Заслужений діяч мистецтв України, головний диригент Академічного симфонічного оркестру Тернопільської обласної філармонії доц. М.Кріль (ОК Диригування і постановка голосу); регент церковного хору с.Петриків УГКЦ «Всіх святих і українського народу», проф. А.Ороновський (ОК Хоровий та оркестровий клас). Також, як повідомила гарант на резервній зустрічі, планується залучення представника роботодавців до екзаменаційної комісії підсумкової атестації здобувачів ВО. Отже, ОП СОММ відповідає підкритерію 6.4.

### **4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності**

У ТНПУ створено відповідні умови для постійного професійного зростання НПП, що було з'ясовано ЕГ під час онлайн-зустрічей з академічним персоналом та адміністративними підрозділами. Функціонує Центр професійного розвитку та лідерства [[https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/NNTs\\_JaO/TsPR.php](https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/NNTs_JaO/TsPR.php)], який через свої програми (програма професійного розвитку викладачів <https://surl.li/rtkyaw>), безкоштовні курси з вивчення англійської мови [[https://tnpu.edu.ua/news/10149/?sphrase\\_id=70942](https://tnpu.edu.ua/news/10149/?sphrase_id=70942)] та співпрацю із ЗВО України та зарубіжжя, грантові програми та проекти (зустрічі 8, резервна) створює належні умови для участі НПП у різних програмах професійного зростання. ТНПУ забезпечує систематичний моніторинг рівня професіоналізму РПП, зокрема, за результатами проведення щорічного рейтингування [[https://tnpu.edu.ua/about/public\\_inform/upload/2024/Rezultaty\\_reitynhovoho\\_otsiniuvannia\\_2024.pdf](https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Rezultaty_reitynhovoho_otsiniuvannia_2024.pdf)] Аналіз Табл.2 ВСО, інформації з вебсайту та уточненої інформації, наданої під час онлайн-зустрічей, підтверджує, що викладачі Д.Губ'як, М.Кріль, Н.Овод, Л.Кондрацька, Я.Топорівська, Б.Жулковський, Л.Ороновська, безкоштовно пройшли Міжнародне стажування German-Ukrainian Digital Innovation Network 2. For the active participationsn the International Internship "Digital Future:Blended Learning" Total 180 hors. 6ESTS credits. April 8.2024-May 31.2024 [<https://tnpu.edu.ua/news/8547/>]; гарант ОП Я.Топорівська взяла участь у «Програмі професійного розвитку академічних менеджерів», яка реалізується Британською радою в рамках спільного проекту МОН України та Світового банку «Удосконалення ВО в Україні заради результатів» з 2 квітня по 19 вересня 2025 р. [[https://tnpu.edu.ua/news/12073/?sphrase\\_id=70948](https://tnpu.edu.ua/news/12073/?sphrase_id=70948)]; На онлайн-зустрічі з НПП доц. О.Гіса повідомила про підтримку ЗВО участі у міжнародних конференціях та програмах стажування, зокрема її участі у програмах POLIN (24–27 червня 2024 р. у м. Брно (Чехія), 22–25 липня 2024 р. у м. Берлін (Німеччина), в Університеті імені Коменського у Братиславі (Словаччина) з 04 по 11 листопада 2023 р за програмою Erasmus+ KA171. Результатом є отримання сертифікату експерта з якісної оцінки малих проектів у межах Програми Interreg NEXT Польща – Україна 2021–2027. Також ЕГ відмічає активну участь НПП у різноманітних формах підвищення кваліфікації, включаючи тренінги, навчальні курси, конференції, вебінари, стажування в ЗВО України (Чернівецький нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Рівненський державний гуманітарний ун-т; Дрогобицький державний пед.ун-т ім. І. Франка; Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки, Український державний ун-т ім. М. Драгоманова та ін.) В ЗВО також створена належна система морального та матер. заохочення (зустріч 1,2,8): преміювання за рейтингові місця, наукові публікації, підтримка гарантів (зменш. навантаження, преміювання), подяки та нагороди різних рівнів за активну участь у різних формах наукової та громадської діяльності тощо. Отже, ОП СОММ відповідає підкритерію 6.4.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

В рамках оцінювання критерію 6 експертна група відзначає повну відповідність за підкритеріями 6.1.-6.4. ТНПУ забезпечує освітній процес достатньою кількістю кваліфікованих науково-педагогічних працівників; процедура заміщення вакантних посад НПП є відкритою та прозорою, що здійснюється відповідно до затвердженого Положення; діє ефективна система морального та матеріального стимулювання різних форм науково-педагогічної діяльності НП; відкрите висвітлення рейтингів НПП на вебсайті Університету, врахування результатів рейтингу при заключенні контрактів; залучення роботодавців, представників академічної спільноти, експертів галузі та фахівців-практиків до участі в освітньому процесі відбувається через різноманітні форми освітньої діяльності та спільні заходи; створена належна система професійного розвитку НПП через підтримку програм безоплатного стажування та створення в університеті програм для професійного зростання

### **Недоліки**

Недоліків за критерієм 6 не виявлено.

### **Рекомендації**

Відсутні

### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

**1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання**

МТБ ОП є достатньою і постійно вдосконалюється відповідно до сучасних освітніх потреб. Освітній процес здійснюється у належно обладнаних навчальних приміщеннях, зокрема в аудиторіях із музичними інструментами та комп. класах із ліцензійним ПЗ. ЗВО оновив велику та малу концертні зали, навчальні аудиторії й КМЦ «Світлиця», які оснащені системою кондиціонування, мультимедійною технікою та сучасними технічними засобами для проведення освітніх і творчих заходів (огляд МТБ). Фонд спец. муз. інструментів є достатнім і включає фортепіано, роялі, гітари, баяни, акордеони, ксилофон, ударні інструменти, бандури, сопілки та інші інструменти. Їхнє регулярне оновлення та технічне обслуговування підтверджує системну політику університету щодо підтримки високого рівня МТБ. Під час онлайн-зустрічі огляду МТБ ЕГ переконалася, що наявний набір Орфівських музичних інструментів, що активно використовуються під час вивчення ОК професійної підготовки, зокрема у межах ОК 12 та ОК 18. Наукова бібліотека [<https://surl.li/ohklgr>] забезпечує доступ до електр. каталогу друк.ресурсів, електронної бібліотеки, репозитарію та освітніх платформ, підтримує розміщення наукових праць у міжнар. базах даних, наявні 2 оновлені читацькі зали. Кампус ЗВО має покриття Wi-Fi, а ІОЦ надає доступ до ліцензійного ПЗ та цифрових інструментів для навчання. Фінансування ОП є стабільним і здійснюється за рахунок бюджетних коштів та спецфонду. Держпідтримка підтверджується обсягами держзамовлення, а зростання кількості вступників свідчить про підвищення попиту на ОП. Реальні витрати підтверджуються закупівлями обладнання, муз. інструментів та оновленням комп'ютерної техніки через систему Prozorro. Навч.-метод. забезпечення системно оновлюється, всі ОК мають актуальні РП та силабуси, а для атестації розроблено програми іспитів із чітко визначеними вимогами й критеріями оцінювання. НПП, що забезпечують викладання ОК10, ОК12, ОК13, ОК14, ОК17, ОК21, ОК23, ОК24, ОК25 є авторами та співавторами власних навч.-метод. посібників, метод. рекомендацій. Наявність авторських праць засвідчує системну діяльність НПП, їхню спроможність здійснювати якісне супроводження освітнього процесу Інфраструктура ЗВО адаптована до потреб здобувачів освіти, зокрема осіб з ООП. Під час онлайн-зустрічі ЕГ запевнено, що функціонує понад 50 комп. аудиторій, спеціально обладнані навчальні приміщення для занять з ОК професійної підготовки, проведення інд. і груп. занять, актові зали на 650 місць із професійним світловим і звуковим обладнанням, а також укриття (із яких 3 - протирадіаційні), що дозволяють безперервно продовжувати ОП під час повітряних тривог. Соц. інфраструктура охоплює спортивні зали, гуртожитки блочної системи з належними умовами проживання, студентське кафе, культурно-мистецькі простори та рекреаційні зони. Додатковими ресурсами освітнього середовища є Центр НУШ, музеї, мистецька алея, бібліїний сад та освітні хаби. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 7.1

## **2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

ЕГ встановлено, що ТНПУ формує відкрите інформаційно-цифрове середовище, яке забезпечує потреби освітніх програм у навчальних, наукових та електронних ресурсах. Технічним підрозділом є Інформаційно-обчислювальний центр [<https://surl.li/gtxwzg>], що відповідає за функціонування корпоративної мережі та цифрову інфраструктуру ЗВО. Уся територія ТНПУ забезпечена стабільним мережевим підключенням. Технічні засоби та сервери працюють із використанням офіційно ліцензованого програмного забезпечення та відповідають вимогам державної сертифікації. Наукова бібліотека ТНПУ володіє багатопрофільним фондом, що налічує понад 651 тисячу документів різними мовами. До фонду входять підручники, наукові монографії, періодичні видання, спеціалізовані журнали та нотний матеріал [<https://surl.li/dtfxml>]. Окремим цифровим ресурсом є електронний репозитарій університету [<https://surl.li/wcijhv>], який збирає результати наукової діяльності викладачів і здобувачів та забезпечує відкритий доступ до академічних публікацій. Окрім освітньої інфраструктури, здобувачам ВО забезпечено вільний доступ до соціально-побутових об'єктів, зокрема гуртожитків та спортивних залів. Органи студентського самоврядування беруть участь у процесі поселення, а для окремих соціальних категорій передбачені пільгові умови проживання (діти учасників бойових дій, діти-сироти - безоплатно, внутрішньо переміщені особи - зі знижкою 50%). Таким чином, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 7.2

## **3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Освітнє середовище ТНПУ сформоване як безпечний, інформаційно відкритий і психологічно підтримувальний простір, що відповідає освітнім потребам здобувачів та сприяє їхньому академічному й особистісному розвитку. Інформаційна прозорість та доступність забезпечується через офіційний вебсайт університету [<https://surl.li/khiwvy>], а також онлайн-ресурси факультету мистецтв [<https://surl.li/xkrwum>] і кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва [<https://surl.li/npohc>]. На цих платформах регулярно публікується актуальна інформація про освітній процес, навчально-методичне забезпечення, виховні заходи та академічні можливості. Система фізичної безпеки ґрунтується на чинних внутрішніх нормативних актах, зокрема Положенні про охорону праці та безпеку життєдіяльності, а також регламенті проведення навчання й перевірки знань із відповідних питань. Відповідальність за дотримання вимог безпеки у структурних підрозділах визначена наказом №318 від 03.09.2025 р. «Про призначення відповідальних осіб за охорону праці та протипожежний стан в університеті на 2025-2026 роки» [<https://surl.li/ffwvsk>]. Працівники та здобувачі освіти проходять регулярні інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки. Університет оснащений необхідними засобами пожежогасіння, а в приміщеннях розміщені плани евакуації та інформаційні матеріали щодо дій у надзвичайних ситуаціях. Функціонують укриття, укомплектовані базовими засобами безпеки та першої допомоги. Психологічна підтримка реалізується через Психологічну службу [<https://surl.li/mqkhd>] та Центр психологічної стійкості та благополуччя [<https://surl.li/tjdsli>], які надають безкоштовні індивідуальні консультації у очному та дистанційному форматах, проводять психоосвітні заходи для здобувачів, кураторів та працівників, а також впроваджує програми розвитку психологічної стійкості. ЗВО активно залучений до міжнародних та національних ініціатив у сфері ментального здоров'я, зокрема проекту Erasmus+ CBHE «BURN» [<https://surl.li/lukkio>] та всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?». Профілактика та реагування на конфліктні ситуації, у тому числі випадки булінгу, здійснюється через відповідальну особу за моніторинг та врегулювання конфліктів, запобігання та протидію булінгу [<https://surl.li/leahzh>], яка забезпечує консультаційний супровід, механізми подання звернень і підтримку постраждалих сторін відповідно до Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій [<https://surl.li/gpkmh>]. Тож, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 7.3

## **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою**

У ТНПУ сформовано цілісну систему супроводу здобувачів, що охоплює організаційну, інформаційну, соціальну та психологічну підтримку, а також заходи зі збереження фізичного і психічного благополуччя. Узгодженість та результативність цієї роботи підтверджено під час онлайн-зустрічей 1,3,4,8 (із керівником та менеджментом ЗВО, здобувачами, представниками студентського самоврядування, допоміжними структурними підрозділами університету). Провідну роль у системі психоемоційної підтримки в університеті відіграє Психологічна служба, яка забезпечує індивідуальний і груповий супровід здобувачів освіти. Її діяльність спрямована на профілактику емоційного виснаження, розвиток саморегуляції та формування стресостійкості. Регулярно проводяться психоосвітні заходи в межах всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?» [<https://surl.li/vemyqt>]. У вересні 2025 року створено Центр психологічної стійкості та благополуччя [<https://surl.li/xoelom>], який впроваджує програми розвитку резильєнтності, психосоціальної адаптації та емоційної грамотності, організовує тренінги, майстер-класи, опитування й моніторингові дослідження. Під час онлайн-зустрічі з представниками допоміжних підрозділів, практичним психологом відділу у справах молоді зазначено, що у вересні-жовтні проводиться

комплексна діагностика адаптації першокурсників, зокрема за методикою Роджерса-Даймонда, для оцінки рівня їхньої соціально-психологічної інтеграції. На початку кожного семестру також здійснюється скринінг психоемоційного стану здобувачів. Доступ до психологічної допомоги організовано на засадах добровільності та анонімності. Запит на консультацію можна подати через Google-форму [<https://surl.li/hzjcpn>] та офіційну Instagram-сторінку [<https://surl.li/rsawtk>]. Соціальна підтримка здобувачів освіти в ТНПУ реалізується через систему державної та інституційної фінансової підтримки, зокрема шляхом призначення соціальних стипендій відповідно до чинних Правил призначення стипендій [<https://surl.li/uoeuaa>]. Механізм нарахування стипендіального забезпечення спрямований на підтримку соціально вразливих категорій здобувачів. У разі потреби в додатковій матеріальній допомозі здобувачі мають змогу звернутися до студентського профкому, який надає адресну фінансову підтримку, здійснює консультаційний супровід щодо соціальних виплат та сприяє вирішенню індивідуальних соціально-економічних питань здобувачів. Здобувачі освіти мають безоплатний доступ до ресурсів бібліотеки університету, зокрема до друкованих, електронних та мультимедійних фондів, у тому числі до міжнародних наукометричних баз даних. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 7.4

## **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою**

У ТНПУ створено умови для повноцінного навчання осіб з особливими освітніми потребами, що охоплюють фізичну доступність, організаційний супровід та індивідуалізацію освітнього процесу. Інклюзивно-ресурсний центр [<https://surl.li/twscruq>] функціонує як координаційний і консультативний майданчик для здобувачів ВО з ООП. Центр проводить психолого-педагогічну оцінку потреб, визначає необхідні адаптації/модифікації та надає психолого-педагогічний супровід протягом навчання. Крім того, ІРЦ виконує методичну та нормативну функції: проводить тренінги та підвищення кваліфікації для науково-педагогічних працівників. Усі дії ІРЦ координуються відповідно до Положення про Інклюзивно-ресурсний центр та Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення [<https://surl.li/qhoocl>]. Для забезпечення ефективного навчання передбачено послуги асистента/ки здобувача/ки з ООП [<https://surl.li/zlmruq>], який/а виконує організаційну, комунікативну та захисну підтримку, включно з допомогою при переміщенні в безпечні зони під час тривоги, але без втручання у виконання навчальних завдань. Інфраструктура університету пристосована до потреб осіб, що користуються кріслом колісним та слабозорих: навчальні корпуси та гуртожитки обладнані пандусами, у тому числі і на входах до укриттів, сходи позначені жовтими контрастними стрічками, на поручнях розміщено наліпки з номерами поверхів шрифтом Брайля, а навігаційні показники «Вхід/Вихід» забезпечують орієнтацію. На онлайн-зустрічі огляду матеріально-технічної бази представники ЗВО вказали, що у разі потреби освітній процес можна організувати на першому поверсі для безбар'єрного доступу. У цей момент на ОП СОММ здобувачі з ООП не навчаються, однак ЗВО демонструє готовність освітнього середовища та можливість забезпечення індивідуального супроводу в разі вступу таких здобувачів. Тож, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) реалізовує вимоги підкритерію 7.5

## **6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

У ТНПУ реалізовано комплексну систему запобігання та врегулювання конфліктів, включно з випадками булінгу, дискримінації, сексуального насильства та корупційних проявів. Правове та організаційне регулювання базується на низці документів: Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій [<https://surl.li/tfspfp>]; Кодекс академічної доброчесності [<https://surl.li/jqvxm>]; Кодекс корпоративної культури [<https://surl.li/najnl>]; Порядок реагування на випадки булінгу та застосування заходів виховного впливу [<https://surl.li/qpudbj>]; План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у 2025/2026 навчальному році [<https://surl.li/fcxfj>]. За впровадження цих заходів та забезпечення конфіденційного реагування відповідає практичний психолог, до якого учасники освітнього процесу можуть звертатися за чітко визначеними каналами: телефоном, електронною поштою та особисто у кабінеті №27. Процедура подання заяв про булінг детально описана в Порядку подання та розгляду заяв про випадку булінгу [<https://surl.li/ualfhf>]. Система забезпечує захист конфіденційності та викривачів, а її ефективність контролюється через регулярні опитування здобувачів і НПП та проведення освітніх заходів. Наявна Антикорупційна програма ЗВО [<https://surl.li/lzgrps>], натомість ЕГ встановлено, що в публічному доступі на офіційному сайті ЗВО відсутній оновлений План заходів запобігання та протидії корупції на 2026 рік, останній оприлюднений План заходів розрахований на 2023-2025 роки. Серед здобувачів ОП СОММ звернень щодо випадків дискримінації, сексуальних домагань або проявів корупції не зафіксовано. Отже, в цілому ОП СОММ відповідає підкритерію 7.6

### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Матеріально-технічна база є достатньою, сучасною та системно оновлюється, фонд музичних інструментів є різноманітним і професійним, використання Орфівських інструментів як спеціалізованого ресурсу є важливою

практикою у професійній підготовці здобувачів, забезпечено укриття для безперервності освітнього процесу в умовах воєнних ризиків (підкритерій 7.1); діє електронний репозитарій, що забезпечує відкритий доступ до наукових матеріалів, наукова бібліотека має розгалужений фонд, в т.ч. і нотний матеріал, високий рівень залучення студентського самоврядування до організації соціальної підтримки (підкритерій 7.2); освітнє середовище є фізично безпечним, психологічно сприятливим та інформаційно відкритим, реалізуються програми у межах національних і міжнародних ініціатив із ментального здоров'я; впроваджено механізми реагування на конфлікти та булінг (підкритерій 7.3); проводиться моніторинг адаптації першокурсників і психоемоційного стану здобувачів, діє система соціальної та адресної фінансової підтримки здобувачів у разі потреби, здобувачі мають вільний доступ до освітніх і наукових ресурсів, зокрема міжнародних баз даних (підкритерій 7.4); функціонує Інклюзивно-ресурсний центр, що здійснює оцінку потреб та супровід осіб з ООП, запроваджено інститут асистента/ки здобувача/ки з ООП, інфраструктура ЗВО адаптована до маломобільних груп та осіб із порушеннями зору (підкритерій 7.5); діє комплексна система запобігання булінгу, дискримінації, сексуальним домаганням і корупції (підкритерій 7.6).

## Недоліки

Відсутній у відкритому доступі оновлений План заходів із запобігання та протидії корупції на 2026 рік.

## Рекомендації

В.о уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції до 01.07.2026 розробити та оприлюднити на офіційному сайті ЗВО оновлений План заходів із запобігання та протидії корупції на 2026 рік для забезпечення прозорості та публічності.

## Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

## Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

### 1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЕГ встановлено, що процедури відкриття, моніторингу, внесення змін, закриття та умови доступу до ОП-2023 «СОММ» знайшли відображення у Положенні про розроблення і супроводження освітніх програм в ТНПУ [<https://surl.cc/cmlldcl>]; Положенні про організацію освітнього процесу [<https://surl.li/kalmhy>], Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти [<https://surl.li/loxrcm>]. Проєкти ОП оприлюднюються для публічного обговорення на офіційному сайті ТНПУ [<https://surl.li/zrqodh>]. Регламентовано процедури узгодження та затвердження ОП. Відповідно нормативним документам в ТНПУ проводиться локальний і загальноуніверситетський моніторинг. Відповідальність за організацію і проведення локального моніторингу ОП покладено на відділ якості освіти. Отже загальноуніверситетський моніторинг узагальнює результати локального моніторингу. Порівняння обов'язкових освітніх компонент деяких версій ОП дають підстави говорити про якісні зміни у підготовці здобувачів за ОП. Під час онлайн-зустрічей з учасниками фокус-груп ЕГ отримала конкретні відповіді на питання, які саме потреби можуть стати підставою для загальноуніверситетського моніторингу та хто стає ініціатором і виконавцем. У ході онлайн зустрічей відбувались дискусії про процедури зарахування на освітню програму, зокрема, увага зосереджувалась на викликах з якими стикається ТНПУ у період воєнного стану, на демографічних проблемах, що впливають на контингент потенційних вступників. Учасники освітнього процесу досліджували, як вдосконалювати та адаптувати освітню програму в умовах воєнного стану, підкреслюючи важливість взаєморозуміння, наукової координації та національно-патріотичних складників. Під час аналізу сайту ТНПУ, ЕГ виявила відсутність термінів обговорення проєкту ОП. ЕГ рекомендує: ВВЗЯО визначити та оприлюднити граничні терміни оприлюднення проєкту ОП для громадського обговорення до 01.04.2026р. Було повідомлено ЕГ про зміни в проєкті ОП-2026 щодо розмежування музично-виконавських дисциплін на окремі ОК, включаючи оновлення кредитів ЄКТС, збільшення обсягу кредитів на практичну підготовку. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 8.1.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ зазначає, що студентська рада ТНПУ бере активну участь щодо якісної освіти та психологічного благополуччя здобувачів вищої освіти, у тому числі створенні та аналізі опитувань. Здобувачка Олена підтвердила, що перегляд відбувається щороку. Здобувачка Катерина пояснила процедуру оскарження результатів іспиту, заявивши, що здобувачі можуть вимагати повторного іспиту, якщо вони отримують більше двох незадовільних оцінок. Учасники ділилися своїм досвідом та діяльністю, пов'язаною з академічною доброчесністю, участі у наукових конференціях. Здобувачі поділилися своїм досвідом онлайн-навчання під час війни, наголосивши на важливості спілкування та обміну інформацією. Обговорили досвід студентського самоврядування. На зустрічі здобувачі Софія та Марія обговорили свій досвід роботи зі студентським самоврядуванням. Софія поділилася, що проблем з викладачами у них не було, але якщо виникає така проблема з будь-яким викладачем то можемо залучити проректорів і ректора. Здобувачі підтвердили участь в опитуваннях 1 раз на місяць або 1 раз на два місяці. На зап. ЕГ (№1-2 від 27.01.2026р., відп. – 29.01.2026р.) ТНПУ надав витяги з протоколів зас. каф. №6 від 22.06.2022р. «пропозицій стейкхолдерів щодо оновл. ОП» в якому розглянуто 2 пропозиції від стейкхолдерів Тернопільським ЗОШ №28 та Тернопільським академічним ліцеєм «Генезис», зміст яких висвітлено і в рецензіях; витяг з пр. кафедри ММ №9 від 07.06.2023р. «затвердження змін і доповнень до освітніх програм, які реалізуються на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва на 2023 - 2024 н. р.». Протоколи засідань Програмної ради ОП: №1 від 16.11.2022 «про оновлення змісту вибіркової складової професійної підготовки освітньої програми», де стейкхолдер Тернопільського ліцею «Генезис» запропонувала включити до переліку вибіркового навчальних дисциплін освітній компонент «Аксіологія іміджу вчителя музичного мистецтва», а внутрішній стейкхолдер здобувачка виступила з пропозицією доповнити перелік вибіркового дисциплін професійної підготовки освітнім компонентом «Програми з музичного мистецтва для НУШ»; №2 від 26.04.2023 року «про внесення змін і доповнень до проєкту ОП на 2023–2024 н.р.», де НПП запропонували такі зміни: навчальну дисципліну «Історія та теорія музики» розділити на два самостійні освітні компоненти – «Історія музики» та «Теорія музики» обґрунтувавши доцільність такого поділу необхідністю поглиблення та систематизації фахових знань здобувачів освіти; оновити назву ОК проф. підготовки «Сучасні інформ. технології та муз. інформатика» на «Цифрові технології у проф. діял. та муз. інформатика». Під час зустрічі із представниками студентського самоврядування було з'ясовано, що 2 здобувачів із ОП входять до складу: здобувачка 4 курсу - Голова профбюро факультету мистецтв та здобувачка II курсу - Студентський декан факультету мистецтв. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 8.2.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери**

ТНПУ у рамках забезпечення якості ОП співпрацює з представниками роботодавців як: заступник начальника управління освіти і науки Тернопільської міської ради Г. Буяк; заступник директора з навчально-виховної роботи ТКМЦ управління освіти і науки Тернопільської міської ради, консультант інтегрованого курсу «Мистецтво» Г. Федун; в.о. директора Чортківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу ім. О. Барвінського Р. Пахолок; заступник директора з навчальної частини Д. Сергієв; заступник директора, вчитель-методист музичного мистецтва Тернопільського академічного ліцею «Генезис» Л. Атаманчук. ЕГ у ході онлайн зустрічей обговорила результати проведення засідань Програмної ради та реалізацію їхніх пропозицій. Консультант Тернопільського відділення методичного центру Г. Федун підкреслила важливість залучення викладачів університету до методичної роботи та забезпечення того, щоб студенти отримували чіткі орієнтири під час практики. Д. Сергієв поділився тим, що їхній заклад цінує випускників ОП за їх високу наукову та художню підготовку. Л. Атаманчук описала свою роль постійного члена Програмної ради та її співпрацю з гарантом програми Я.Топорівською. Учасники онлайн зустрічі обговорили шляхи вдосконалення освітньої програми та розширення співпраці, зокрема збільшення музично-виконавських та теоретичних дисциплін для здобувачів в ЗЗСО з урахування інтегрованого курсу мистецтва. Згадуються деякі приклади випускників, які працюють у місцевих ЗЗСО, хоча конкретні цифри не було зазначено присутніми. Учасниками зустрічі було підкреслено важливість регіональних аспектів вокально-хорових та інструментальних творів у освітній процес. Під час зустрічі з гарантом ОП та роботодавцем Л.Атаманчук, ЕГ з'ясувала про залучення участі зі складу роботодавців в державних атестаціях як представниця менеджменту Тернопільського ліцею «Генезис». Таким чином ЕГ зроблено висновки, що роботодавці безпосередньо та через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 8.3.

### **4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)**

На онлайн-зустрічі ЕГ з випускниками обговорено їх поточну роботу, причини вибору освітньої програми та спілкування з ТНПУ. Випускники поділилися своїм досвідом обрання ВК з 2х каталогів через онлайн-платформу MOODLE та процедури анкетування щодо збору інформації по працевлаштуванню. Назар поділився, що вони брали участь в опитуванні; а Юрій запевнив, що у момент пошуку роботи в школі, йому саме допомогли на кафедрі ММ ТНПУ; Елеонора заявила, що у є можливість переглядати ОП, які оновлюються щороку і дійсно цікаво спостерігати зміни в ОП, що дає можливість їх відслідковувати. На питання, «чи були конфліктні ситуації і як ви їх вирішували?», випускник 2023 року Євгеній відповів, що «приїхавши із Івано-Франківщини до Тернополя, ніколи не думав, як тут добре, бо завжди готові підтримати, увійти в положення і зрозуміти. Тому і залишився працювати педагогом в школі і солістом в філармонії саме в місті Тернопіль.». Випускники обговорили свій досвід та побажання щодо освітньої програми. Елеонора висловила бажання, щоб вивчали Теорію і методику музичного мистецтва і ТНПУ це врахували у ОП-2025 року. Випускники також обговорили свій досвід дистанційного навчання під час початку повномасштабної

війни. Отже, на підставі онлайн зустрічей ЕГ засвідчує, що випускники ОП СОММ є партнерами ТНПУ щодо процедур забезпечення якості освіти.

#### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін**

Система забезпечення якості ТНПУ регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти [<https://surl.li/loxtcm>]. Аналіз та впровадження інституційних Положень ТНПУ дає змогу координаційним відділам вчасно реагувати на результати моніторингу. Зустрічі зі структурними підрозділами були зосереджено на опитуваннях, проведених у ТНПУ. Присутні пояснили, що вони аналізують результати опитування на засіданнях Вченої ради університету та працюють з Комісією з якості для вдосконалення освітніх програм. ТНПУ проводить численні опитування спільно з органами студентського самоврядування, випускниками, роботодавцями включаючи анкетування здобувачів вищої освіти щодо задоволеності освітнім середовищем, питання академічної доброчесності, визнання результатів навчання тощо. Результати опитування оприлюднюються на сайті ТНПУ [<https://surl.li/mjwwyg>]. Гарант ОП зазначила, що для покращення СВЯО у ТНПУ, ми звертаємо увагу на інші звіти, де висвітлюються зауваження, такі як залучення стейкхолдерів до огляду освітніх програм та взаємодії з іншими установами. Голова факультетської комісії внутрішнього забезпечення якості освіти університету також підкреслила про обговорені зміни, які були внесені до освітніх програм, а також рекомендації ЕГ які подані у звітах. В.о. керівника навчально-наукового центру якості освіти пояснила, що опитування періодично відбуваються згідно з визначеним регламентом, результати опитування є загальнодоступними на сайті ТНПУ, а здобувачі можуть брати участь у Програмній раді та Комісії з якості, щоб впливати на зміст опитувань. На зустрічі з менеджментом ТНПУ ректор підкреслив важливість комунікації між здобувачами та адміністрацією через університетську платформу, де студенти можуть надати зворотний зв'язок щодо якості викладання НПП навчальних дисциплін. ЕГ з'ясувала зі здобувачами ОП під час огляду МТБ про наявні проблеми проживання в гуртожитку або першочергові потреби під час навчання і проживання, що вирішуються шляхом регулярних зустрічей студентського уряду. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 8.5.

#### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

Зустріч ЕГ була зосереджена на вирішенні питань процедури прозорості, підзвітності та якості освітніх програм. Авторами відомостей про СО та членами Програмної ради було зазначено ЕГ щодо перегляду системи оцінювання, логічної послідовності викладання ОК. Присутніми акцентовано увагу до розподілу ОК14, ОК15 та ОК16 на окремі дисципліни, В ОК-14 Музичний інструмент здобувачка, яка входить у програмну раду зазначила, що здобувачі грають твори класичних й сучасних композиторів Тернопільщини і не тільки. Введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, щодо політики оцінювання. В ОП СОММ було змінено назви ОК та переглянуто змістовність робочих програм як ОК-1 Історія України та національної культури, ОК-17 Цифрові технології у професійній діяльності та музична інформатика, ОК-22 Теорія мистецтва, в ОП-2025 року доповнено ОК практичної підготовки ОК-25 Пропедевтична практика. Під час зустрічі з адміністративним персоналом, головний бухгалтер засвідчив оновлення ліцензії на програму перевірки на плагіат з можливістю використання до 100 тисяч знаків. Звіти розміщено на офіційному сайті університету «Корисні відомості для гарантів освітніх програм», [<https://surl.li/alvsjz>]. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 8.6.

#### **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою**

Відповідно до нормативних документів ТНПУ до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП залучені усі учасники академічної спільноти ЗВО. На думку ЕГ, розподіл повноважень та відповідальності між структурними підрозділами та за рівнями управління ТНПУ уявляється раціональним. Під час онлайн зустрічей з академічним та адміністративним персоналом ТНПУ, здобувачами та представниками органів студентського самоврядування було встановлено, що усі учасники освітнього процесу усвідомлюють важливість забезпечення якості вищої освіти, освітнього процесу та реалізації ФП. Враховуючи автономію ТНПУ в питанні побудови системи внутрішнього забезпечення якості освіти, Комісії з питань етики та академічної доброчесності, Групи сприяння академічної доброчесності, що сприяють формуванню культури якості вищої освіти в ТНПУ. Отже, ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає підкритерію 8.7.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

## **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ТНПУ дотримується процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми, що регулюються внутрішніми положеннями ЗВО (відповідність підкритерію 8.1). Наявність необхідних ресурсів дозволяє ефективно реалізовувати освітню діяльність. При цьому здобувачі вищої освіти та їхні представницькі органи залучені до процесів забезпечення якості ОП на засадах партнерства. (відповідність підкритерію 8.2). Ефективне управління освітньою діяльністю в ТНПУ ґрунтується на моніторингу та використанні релевантної інформації. Впроваджена інституційна модель внутрішньої системи якості об'єднує принципи студентоцентризму, академічної свободи та відповідності запитам ринку праці, забезпечуючи при цьому високу гнучкість і злагодженість усіх управлінських об'єктів. (відповідність підкритерію 8.2-8.3). Програмна рада виступає платформою для залучення роботодавців ЗЗСО до процесів забезпечення якості освіти. Вона відповідає за комплексний моніторинг і розвиток освітніх програм, включаючи оцінку їхнього ресурсного та методичного наповнення. (відповідність підкритерію 8.3). У ТНПУ впроваджено систему моніторингу професійної траєкторії випускників, що дозволяє не лише відстежувати їхній кар'єрний шлях, а й активно залучати їх до розвитку освітньої програми як ключових стейкхолдерів. (відповідність підкритерію 8.4). Позитивною практикою, зафіксованою ЕГ, є функціонування автоматизованої системи моніторингу. Система інтегрує планування опитувань за визначеним графіком, а також механізми відкритого доступу до аналітичних звітів, доступних на вебресурсі закладу [<https://surl.lu/spsjrs>]. На підставі аналізу процедур забезпечення якості та звітів за результатами онлайн-опитувань стейкхолдерів, ЕГ констатує високу ефективність внутрішньої системи управління якістю освітньої програми (відповідність підкритерію 8.5-8.7).

## **Недоліки**

Відсутні суттєві недоліки за критерієм 8. Проте, ЕГ зазначає на відсутність на сайті термінів обговорення проєкту ОП.

## **Рекомендації**

1. ВВЗЯО визначити та оприлюднити граничні терміни громадського обговорення проєкту ОП до 01.06.2026р.

## **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу є зрозумілими й послідовними. Відповідні нормативні документи розміщені на офіційному сайті ТНПУ [<https://surl.li/izdopr> ], основними них є: Статут [<https://surl.li/oefxug> ], Стратегія розвитку 2026-2030рр. [<https://surl.li/xvqinn> ], Стратегія інтернаціоналізації [<https://surl.li/lwpcga> ]; Колективний договір, Правила внутрішнього розпорядку та інші документи. Вкладка «Документи, що регулюють освітній процес в ТНПУ» [<https://surl.li/vwnfwj> ] містять всі необхідні документи: Положення про організацію освітнього процесу; Положення про академічну доброчесність, Положення про академічну мобільність, Положення про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін, Положення про організацію і проведення практик здобувачів ВО, Положення про розроблення і супроводження освітніх програм, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти, Положення про асистента/ку здобувача/ки з особливими освітніми потребами та інші положення. Також оприлюднені інструкції з цивільного захисту [[https://tnpu.edu.ua/about/public\\_inform/tsiv-lniy-zakhist.php](https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/tsiv-lniy-zakhist.php) ] охорони праці та БЖД [[https://tnpu.edu.ua/about/public\\_inform/ohorona-prats-ta-bezpeka-zhytt-d-yalnost.php](https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/ohorona-prats-ta-bezpeka-zhytt-d-yalnost.php) ], зразки заяв для здобувачів [<https://tnpu.edu.ua/navchannya/zrazky-zayav.php> ]. Онлайн- зустрічі 2, 3,4, 7,8, 9 ЕГ з учасниками освітнього процесу підтвердили, що вони керуються у своїй діяльності всіх визначених у нормативних документах процедур. Здобувачі ВО зазначили, що на першому курсі разом зі студентським квитком отримують «Пам'ятку студента», знають свої права і обов'язки та можливості реалізувати свої освітні запити. ЕГ проаналізувала сайт ЗВО та вказує на його чітку структурованість, зручність у використанні, доступність та відкритість для всіх учасників освітнього процесу ТНПУ.

## **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін**

Проєкт ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розміщується на сайті факультету мистецтв, вкладка Освітні програми [<https://surl.li/zbgtja>]. Наразі розміщено проєкт ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) 2026р. [<https://surl.li/typecn>]. ЕГ зазначає, що відсутня дата розміщення проєкту та терміни надання пропозицій. На онлайн-зустрічі 7 в.о. керівника навчально-наукового центру якості освіти зазначила, що проєкт розміщується відразу, після його розробки, гранично у лютому місяці, а обговорення триває до квітня. ЕГ рекомендує ВВЗЯО визначити та оприлюднити терміни громадського обговорення проєкту ОП. Вкладка ОП містить також «Звіт про врахування рекомендацій та зауважень при перегляді освітньої програми «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти [<https://surl.li/qfmrsc>] та анкету для пропозицій [<https://surl.li/mnounc>] із зазначенням ел.адреси для зв'язку, в разі необхідності. Також, на запит ЕГ (запит 1, п.1,2) було надано витяги з протоколів кафедри (№6 від 22.02.23, №9 від 07.06.2023) та засідань Програмної ради гаранта (№1 від 16.11.22, №2 від 26.04.23), рецензії до ОП СОММ 2023 (запит 2, п.1), що вказує на обговорення проєкту ОП та надання пропозицій. На підставі зустрічей з фокус-групами, аналізу інформативності сайту ЗВО, факультету та кафедри, інших структурних відділів, ЕГ відмітила, що в ТНПУ достатня публічність процесу розробки ОП, проте ЕГ зазначає відсутність граничних термінів громадського обговорення ОП на вебсайті. ЕГ рекомендує: ВВЗЯО визначити та оприлюднити граничні терміни громадського обговорення проєкту ОП до 01.06.2026р.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

ЕГ з'ясувала, що в ТНПУ забезпечено відкритий доступ до інформації та документів, що стосуються освітньої програми, відповідно до чинного законодавства. Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) за 2022,2023,2024,2025, Проєкт 2026 розміщено на сайті [<https://surl.li/srwckp>]. Ця ж вкладка містить всю необхідну інформацію до ОП [[https://drive.google.com/drive/folders/1Jx8\\_hFRBYj667-a2Q4czxE0yEtZ8sT\\_Q](https://drive.google.com/drive/folders/1Jx8_hFRBYj667-a2Q4czxE0yEtZ8sT_Q)]: робочі програми ОК, силабуси, інформація про стажування ОНН, інформація про матеріально-технічну базу забезпечення ОП, дипломи міжнародних конкурсів, звіт про результати моніторингових досліджень за 2024/2025 н.р. ВК [<https://tnpu.edu.ua/navchannya/dystsyplyny/>] розміщені у вкладці Навчання [<https://tnpu.edu.ua/navchannya/>], що є доступними для здобувачів ВО. Отже, ОП СОММ відповідає підкритерію 9.3

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ встановила відповідність ОП за критерієм 9. У ТНПУ розроблена нормативно-правова база, яка регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу за ОП, забезпечуючи прозорість взаємодії, дотримання академічної доброчесності та відповідність діяльності учасників встановленим вимогам (підкритерій 9.1). У ЗВО дотримано всіх процедур громадського обговорення ОП: оприлюднення проєкту ОП, надання пропозицій через різні форми взаємодії всіх зацікавлених сторін, документування та обговорення пропозиції (підкритерій 9.2). Університет забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до чинного законодавства, своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про ОП (підкритерій 9.3) До позитивних практик ЕГ відносить підхід до публічності та прозорості, що дозволяє простежувати унормування всіх вихідних положень, статуту, навчально-методичного забезпечення, які регулюють чіткий алгоритм висвітлення інформативності реалізації ОП.

#### **Недоліки**

Суттєвих недоліків не виявлено. Як несуттєві недоліки, ЕГ зазначає на відсутність граничних термінів громадського обговорення ОП; відсутність у відкритому доступі оновленого Плану заходів із запобігання та протидії корупції на 2026 рік.

#### **Рекомендації**

ВВЗЯО визначити та оприлюднити граничні терміни громадського обговорення та подачі пропозицій до проєкту ОП до 01.06.2026р. В.о уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції до 01.07.2026 розробити та оприлюднити на офіційному сайті ЗВО оновлений План заходів із запобігання та протидії корупції на 2026 рік

## **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

*не застосовується*

**2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)**

*не застосовується*

**5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

*не застосовується*

**6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються**

*не застосовується*

**7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для**

**унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

*не застосовується*

**Недоліки**

*не застосовується*

**Рекомендації**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування освітньої програми	B
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B

**Критерій 8.** Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

В

**Критерій 9.** Прозорість та публічність

В

**Критерій 10.** Навчання через дослідження

*не застосовується*

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків_26945.xlsx</i>	QcbA47dfgqaxzND5u14zu1W9csgXGSqGZSbWqr7N Wxk=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Скорик Тамара Володимирівна**

Члени експертної групи

**Симонян Віталій Вікторович**

**Бойко Варвара Петрівна**